

KATALOG 2009-2010

W DOMU | W SAMOCHODZIE

DO UŻYTKU OSOBISTEGO | NA KOMPUSERZE



harman/kardon®
Designed to Entertain.™



harman / kardon[®]
Designed to Entertain.[™]



W DOMU	06
W SAMOCHODZIE	52
DO UŻYTKU OSOBISTEGO / NA KOMPUTERZE	58
DANE TECHNICZNE	62
PORÓWNANIE	70



WITAMY

Początki firmy Harman Kardon jako producenta elektroniki użytkowej sięgają czasów dźwięku mono i lamp elektronowych. Nasze pierwsze produkty były wytwarzane ręcznie z zachowaniem zgodności ze standardami, które wyznaczyli Sidney Harman i Bernard Kardon. To właśnie ich miłość do muzyki pozwoliła zaistnieć naszej firmie. Przez lata przełomowe produkty firmy Harman Kardon® wyznaczały kolejne etapy przejścia od lamp elektronowych do półprzewodników, od dźwięku mono do hi-fi i od rozwiązań analogowych do cyfrowych. Dzięki zastosowaniu często rewolucyjnych funkcji, perfekcyjnemu wykonaniu i jakości wyznaczającej coraz wyższe standardy komponenty firmy Harman Kardon zawsze stanowiły klasę samą w sobie.







SYSTEMY DŹWIĘKOWE WYSOKIEJ JAKOŚCI

W 1954 roku inżynierowie z firmy Harman Kardon jako pierwsi połączyli tuner AM/FM o wysokiej czułości ze wzmacniaczem o dużej mocy, tworząc pionierski produkt zwany amplitunerem. Od tej pory zaczęliśmy tworzyć domowe systemy rozrywki charakteryzujące się prostymi rozwiązaniami. Nasze wysokowydajne kompaktowe systemy audio wykorzystują wszystkie możliwości każdego dwukanałowego źródła (nawet odtwarzacza iPod). Natomiast po podłączeniu do pary potężnych kolumn głośnikowych bass-reflex 130mm wypełniają każde pomieszczenie niczym niezakłóconym, wiernie odtworzonym dźwiękiem.

SYSTEMY DŹWIĘKOWE WYSOKIEJ JAKOŚCI



MAS 100

Zintegrowany dwukanałowy system audio FM/CD o mocy 2 x 65W

System MAS 100 obsługuje prawie każde źródło dźwięku dzięki zastosowaniu tunera zapewniającego czysty dźwięk, odtwarzacza dysków CD, CD-R, CDRW, MP3 i WMA ze szczelnym mechanizmem ładowania dysku, przedniego i tylnego portu USB, i co najmniej ośmiu dodatkowych wejść audio (w tym wejścia gramofonowego MM). Jednak najważniejszą cechą systemu MAS 100 jest jego wyjście audio. Zaawansowane głośniki basowe z płaskimi panelami i płytami przednimi całkowicie eliminują niepożądane załamania dźwięków w głośnikach, zapewniając czysty i wiernie odtworzony dźwięk. Głośniki wysokotonowe z firmową membraną MMD® i zintegrowanymi falowodami znacznie poprawiają wydajność poza osią, zapewniając wierność wysokich dźwięków słyszalnych na dużym obszarze. Ten kompaktowy system audio jest doskonałym kontynuatorem tradycji firmy Harman Kardon – zawiera wszystko, czym musi dysponować doskonały stereofoniczny system audio.



MAS 110

Zintegrowany dwukanałowy system audio FM/DAB+/CD o mocy 2 x 65W

System MAS 110 – podobnie jak system MAS 100 – bazuje na wysokowydajnym, dwukanałowym wzmacniaczu klasy D i niezawodnej technologii cyfrowego przetwarzania sygnału (DSP). Podobnie jak wersja 100, ten system zapewnia najlepsze w swojej klasie odtwarzanie dźwięku za pomocą firmowych głośników basowych z płaskimi panelami i głośników wysokotonowych z membraną MMD i falowodami. Co zatem wyróżnia system MAS 110? Tuner DAB+ (Digital Audio Broadcasting Plus) umożliwiający odbiór cyfrowego sygnału radiowego bez zakłóceń. W kompaktowym systemie, który – tak jak ten – odtwarza dźwięk w sposób doskonały, zakłócenia są po prostu niedopuszczalne.



ZINTEGROWANE SYSTEMY KINA DOMOWEGO

Nasze systemy są kojarzone z doskonałym odtwarzaniem. Nasze dobre imię zobowiązuje nas do dołożenia wszelkich starań, aby każdy system firmy Harman Kardon był także łatwy w konfiguracji i obsłudze. Każdy z naszych zintegrowanych systemów kina domowego jest wyposażony w wysokowydajny odbiornik audio-wideo i odtwarzacz DVD połączone w jeden, elegancki komponent redukujący liczbę koniecznych połączeń do minimum. Do każdego systemu jest dołączony jeden intuicyjny pilot zdalnego sterowania (co, naszym zdaniem, powinno być wymagane przez prawo). Nasze domowe systemy rozrywki są kompleksowe i niezwykle wyrafinowane. Ale do ich obsługi wcale nie potrzeba specjalisty.

ZINTEGROWANE SYSTEMY KINA DOMOWEGO



HS 350

5 x 35W 5.1-Kanałowy Zintegrowany System Domowego Kina oraz Muzyki z HDMI™ i DivX®

Wykorzystaj w pełni ekran wizyjny o wysokiej rozdzielczości z konwertowaniem obrazu video piksel za pikselem oraz skalowaniem do 720p lub 1080i przez wyjście HDMI, fi lmy w formacie DVD osiągają najlepszą jakość. Lecz tym, co wyróżnia HS 350 jest najwyższa jakość dźwięku. Wysokoprądowy amplituner z formatami Logic 7® oraz technologią EzSet/EQ™, jednorodnym, 360-stopniowym obrazowaniem poprzez pięć dwudrożnych głośników oraz wewnętrznym podbiciem subwoofera o mocy 200W, mocą i czystością każdego wejścia audio – DVD-Audio, CD oraz nagrywanych płyt DVD, nośników USB, nawet plików AAC czy MP3 z iPod – może zaskoczyć każdego.



iPod nie jest dołączony do zestawu

HS 250

Zintegrowany system kina domowego i audio z łącznością HDMI, przetwarzaniem w technologii DivX i systemem The Bridge, o mocy 2 x 65W, działający w trybie 2.1

Tylko kilka komponentów, a tyle zabawy. Dzięki zastosowaniu skalowania wideo i technologii Dolby® Virtual Speaker system HS 250 umożliwia odtwarzanie dysków DVD w jakości kinowej. Rozwiązanie The Bridge i obsługa urządzeń iPod zapewniają doskonałe wrażenia muzyczne, co sprawia, że system HS 250 jest także kompleksowym, wysokowydajnym domowym systemem rozrywki – a to wszystko jest dostępne w postaci jednego, prostego w obsłudze, kompaktowego produktu.

ZINTEGROWANE SYSTEMY KINA DOMOWEGO



HS 200WQ

Zintegrowany system kina domowego i audio 2.1, z łącznością HDMI

Czarna obudowa pasuje do każdego wystroju wnętrza. Wyjątek stanowią pomieszczenia, w których biała obudowa prezentuje się lepiej. System HS 200WQ jest taki sam, jak system HS 200 – zawiera taki sam wysokowydajny wzmacniacz, zapewnia takie samo odtwarzanie obrazu wideo w trybie progresywnego skanowania i technologię Dolby Virtual Speaker, takie same głośniki HKTS i głośnik niskotonowy. Różnią się tylko kolorem. Dzięki niemu ten system jest białym krukiem nie tylko w linii produktów firmy Harman Kardon, ale i w całej branży.



HS 200

2,1-Kanałowy System Domowego Kina i Muzyki z HDMI i DivX Małe cudo.

Technologia Dolby Virtual Speaker może stworzyć realne 5,1-kanałowe doświadczenie słuchowe z praktycznie każdego systemu 2,1-kanałowego. Lecz kiedy ten 2,1-kanałowy system połączymy z jednostką źródłową HS 200 – wraz z parą głośników HKTS 2 oraz subwooferem o mocy 200W – efekt można jedynie opisać jako widowiskowy. Z wysokoprądowym amplitunerem, z funkcją skanowania progresywnego oraz odtwarzaniem formatów MP3, JPEG i WMA, HS 200 dostarcza wysokiej jakości kina domowego nawet w najmniejszych wnętrzach.



AMPLITUNERY

Trzeba przyznać, że amplitunery wystawiły na poważną próbę naszą filozofię projektowania zawartą w wyrażeniu „mniej znaczy więcej”. W przypadku amplitunerów więcej (więcej funkcji i opcji) nie znaczy tylko więcej, ale stanowi o atrakcyjności tych urządzeń. Długo i ciężko pracowaliśmy, aby amplitunery firmy Harman Kardon dawały jak najwięcej możliwości, a jednocześnie zapewniały jak najprostszą obsługę. W naszych amplitunerach zastosowaliśmy szereg zaawansowanych technologii, aby zoptymalizować czystość dźwięku i obrazu pochodzących z dowolnego źródła (nowego lub starego). W większości przypadków wszystko dzieje się automatycznie, bez interwencji użytkownika. Wystarczy tylko usiąść wygodnie i chłonąć wrażenia, co – jak zgadujemy – jest celem każdego użytkownika naszych produktów.



AMPLITUNERY



iPod nie jest dołączony do zestawu

AVR 760

Amplituner 7.2, o mocy 7 x 85W, z HDMI 1.3a, systemem przetwarzania danych audio i wideo oraz systemem skalowania do rozdzielczości 1080p

Harman Kardon jest jedną z najbardziej renomowanych i doświadczonych firm w branży audio, a model AVR 760 to produkowany przez nią najbardziej zaawansowany i oferujący największe możliwości odbiornik audio-wideo. Nie powinno więc być zaskoczeniem, że amplituner AVR 760 spełnia prawie wszystkie możliwe potrzeby użytkownika i robi to w znakomity sposób. Dwa wbudowane 32-bitowe procesory DSP zapewniają możliwość korzystania z różnych technologii Dolby i DTS®, między innymi Dolby True HD i DTS-HD, a także najnowszej wersji systemu przetwarzania Logic 7. Z kolei funkcje przetwarzania Faroudja DCDi Cinema™ powodują, że wszystkie materiały wideo, niezależnie od źródła, wyświetlane są w znakomitej jakości. Niezależnie od tego, jakiego rodzaju dane audio lub wideo są dostarczane do urządzenia AVR 760, może ono je wykorzystać. Obsługuje źródła HDMI, analogowe sygnały komponentowe, źródła S-video, pliki komputerowe dostarczane za pośrednictwem bezpośredniego połączenia USB lub urządzeń typu pendrive, a także urządzenia iPod podłączone za pomocą stacji dokowania The Bridge II. Pozwala nawet wykorzystać połączenie szerokopasmowe do słuchania internetowych stacji radiowych. Amplituner AVR 760 umożliwia też łatwe stosowanie trybu multiroom (obsługi wielu pomieszczeń) zarówno w przypadku audio, jak i wideo, realizowanego za pomocą technologii Zone II i A-BUS®. Jest rozwiązaniem mogącym spełnić bardzo różne potrzeby w zakresie domowej rozrywki. Zapewnia moc rzeczywistą na poziomie 85 watów dla każdego z siedmiu kanałów, jest wyposażony w dwa gniazda subwooferów, zaś system EzSet/EQ umożliwia dokładne dostosowanie jego parametrów wydajnościowych do wymagań akustycznych pomieszczenia.

AVR 660

Amplituner 7.1, o mocy 7 x 75W, z HDMI 1.3a, systemem przetwarzania danych audio i wideo oraz systemem skalowania do rozdzielczości 1080p

Amplituner AVR 660 jest urządzeniem wyjątkowo wszechstronnym. Został wyposażony w cztery wejścia HDMI, system przetwarzania sygnału wideo Faroudja DCDi Cinema, wszystkie najnowsze tryby audio Dolby i DTS, własny system przetwarzania dźwięku Logic 7, system EzSet/EQ do dokładnej kalibracji w pomieszczeniu, a także łącze USB i złącze do urządzeń iPod. Kolorowy interfejs graficzny powoduje, że jest też wyjątkowo łatwy w użyciu. Amplituner AVR 660 umożliwia łatwe tworzenie konfiguracji audio z wieloma strefami. Automatycznie poprawia przesunięcia dźwięku w stosunku do obrazu przy zastosowaniu funkcji HDMI Lip Sync oraz pozwala ręcznie ustawić opóźnienie synchronizacji audio-wideo. Gniazda audio i wideo na panelu przednim ułatwiają i uprzyjemniają korzystanie z gier wideo. Programowany pilot umożliwiający sterowanie ośmioma urządzeniami na raz powoduje, że wszystkie funkcje i cechy odbiornika AVR 660 są dostępne w zasięgu ręki.



AVR 460

Amplituner z funkcją HDMI repeater, systemem przetwarzania danych audio i wideo oraz systemem skalowania do rozdzielczości 1080p, o mocy 7 x 60W, działający w trybie 7.1

Amplituner AVR 460 cechuje się niezwykłą wszechstronnością, jako że zawiera system przetwarzania danych wideo Faroudja DCDi Cinema, automatyczne skalowanie wideo do rozdzielczości 1080p, sterowanie dźwiękiem Dolby Volume, technologię HDMI repeater oraz udostępnia możliwość pracy w trybie multirroom przy użyciu technologii A-BUS. Jednak estetyka działania procesora AVR 460 nie może zostać w pełni doceniona, dopóki nie zobaczy się ekranowego interfejsu w jakości HD, umożliwiającego bezproblemowe sterowanie wszystkimi wejściami (w tym także urządzeniami iPod oraz iPhone).



AVR 360

Amplituner z funkcją HDMI repeater, systemem przetwarzania danych audio i wideo oraz systemem skalowania do rozdzielczości 1080p, o mocy 7 x 55W, działający w trybie 7.1

Procesor AVR 360 zawiera najpopularniejsze współczesne technologie, takie jak przetwarzanie danych wideo Faroudja DCDi Cinema czy system kalibracji EzSet/EQ. Jednak amplituner AVR 360 korzysta także z technologii, które są tak nowe, że użytkownicy nie wiedzą jeszcze, jak duże jest ich znaczenie. Funkcja sterowania dźwiękiem Dolby Volume automatycznie dostosowuje nachodzące strumienie audio do wstępnie ustawionych poziomów głośności. Tryb Music Enhancer poprawia jakość skompresowanych utworów w formacie MP3. Natomiast zespół układów HDMI repeater umożliwia większą elastyczność konfiguracji systemu i pozwala stosować dłuższe kable.

AMPLITUNERY



AVR 260

Amplituner z funkcją HDMI repeater, systemem przetwarzania danych audio i wideo oraz systemem skalowania do rozdzielczości 1080p, o mocy 7 x 50W, działający w trybie 7.1

Amplituner AVR 260 zapewnia skalowanie nadchodzących sygnałów wideo do pełnej rozdzielczości 1080p HD, dzięki czemu można się rozkoszować doskonałą jakością materiałów z biblioteki DVD przez długie lata. Zastosowanie w procesorze AVR 260 zaawansowanych technologii dźwięku przestrzennego (m.in. Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio™ i Logic 7) sprawia, że gwarantuje on optymalny odbiór dowolnych materiałów źródłowych – starych lub nowych – a to wszystko w przystępnej cenie.



AVR 160

Amplituner z funkcją HDMI repeater, o mocy 7 x 35W, działający w trybie 7.1

Ogólnie rzecz biorąc, komponenty firmy Harman Kardon są wybierane z uwagi na ich jakość, a nie cenę. Jednak w przypadku procesora AVR 160 oba aspekty są równoważne. W urządzeniu zastosowano konwertery cyfrowo-analogowe o szerokim paśmie przenoszenia oraz dekodowanie Dolby TrueHD i DTS-HD Master Audio, aby w pełni oddać możliwości dźwiękowe technologii Blu-ray Disc™, dzięki czemu urządzenie AVR 160 gwarantuje jakość godną firmy Harman Kardon oraz łatwość obsługi w zaskakująco korzystnej ofercie cenowej.



iPod nie jest dołączony do zestawu

AVR 355

Amplituner 7.1, o mocy 7 x 65W, z HDMI 1.3a, systemem przetwarzania danych audio i wideo oraz systemem skalowania do rozdzielczości 1080p

Amplituner AVR 355 oferuje zbiór technologii przetwarzania dźwięku Dolby i DTS, funkcję wtórnika HDMI, system przetwarzania danych wideo Faroudja DCDi Cinema, system kalibracji EzSet/EQ oraz możliwość pracy w trybie multirroom przy użyciu technologii Zone II i A-BUS. Pozwala podłączać wiele różnych źródeł cyfrowych i analogowych oraz zewnętrzne wzmacniacze. Po wyposażeniu w stację dokowania The Bridge II umożliwia odsłuchiwanie muzyki z odtwarzaczy iPod, sterowanie nimi i ładowanie ich. Aby zagwarantować bezproblemowe współdziałanie wszystkich elementów amplituner AVR 355 wyposażono w kolorowy, graficzny interfejs użytkownika oraz programowalnego pilota, który może sterować ośmioma urządzeniami na raz. Założyciel firmy Harman Kardon, Dr. Sidney Harman, zawsze uważał, że technologia powinna służyć użytkownikom, a nie onieśmielać ich. Amplituner AVR 355 jest znakomitą przykładową realizacją tego podejścia.

AVR 255

Amplituner 7.1, o mocy 7 x 50W, z HDMI 1.3a, systemem przetwarzania danych audio i wideo oraz systemem skalowania do rozdzielczości 1080p

Model AVR 255 jest najtańszym amplitunierem firmy Harman Kardon wyposażonym zarówno w funkcję dekodowania Dolby TrueHD i DTS-HD Master Audio, jak i system przetwarzania danych wideo Faroudja DCDi Cinema oraz skalowania obrazu do rozdzielczości 1080p. Jest jednak wiele innych powodów, dla których warto polecić użytkownikom model AVR 255. Należą do nich trzy wejścia HDMI, gniazda do podłączenia wzmacniaczy zewnętrznych, technologia EzSet/EQ umożliwiająca dostosowanie systemu do charakterystyki dźwiękowej pomieszczenia, a także port RS-232 umożliwiający aktualizację oprogramowania wbudowanego. Warto się zainteresować tym odbiornikiem również dlatego, że podobnie jak wszystkie inne amplitunery firmy Harman Kardon, także i AVR 255 charakteryzuje się ultraszerokim pasmem przenoszenia oraz rezerwą wielkopropową, co gwarantuje znakomitą jakość dźwięku.

AVR 155

Amplituner o mocy 5 x 40W, działający w systemie 5.1, z funkcją przełączania HDMI

Procesor AVR 155 jest wyspecjalizowany w realizowaniu połączeń z innymi urządzeniami. Jest on wyposażony w trzy wejścia HDMI, dwa komponentowe wejścia wideo o dużej przepustowości dostosowane do standardu HDTV, cztery wejścia S-video, wejście na potrzeby gier wideo umieszczone na przednim panelu, wejście AUX dla przenośnych odtwarzaczy multimedialnych oraz wiele zaawansowanych systemów przetwarzania dźwięku przestrzennego, między innymi Dolby Digital, DTS i Logic 7. Procesor AVR 155 charakteryzuje się też łatwością obsługi dzięki zastosowaniu wejść oznaczonych kolorami i systemowi kalibracji EzSet/EQ umożliwiającemu szybką konfigurację.

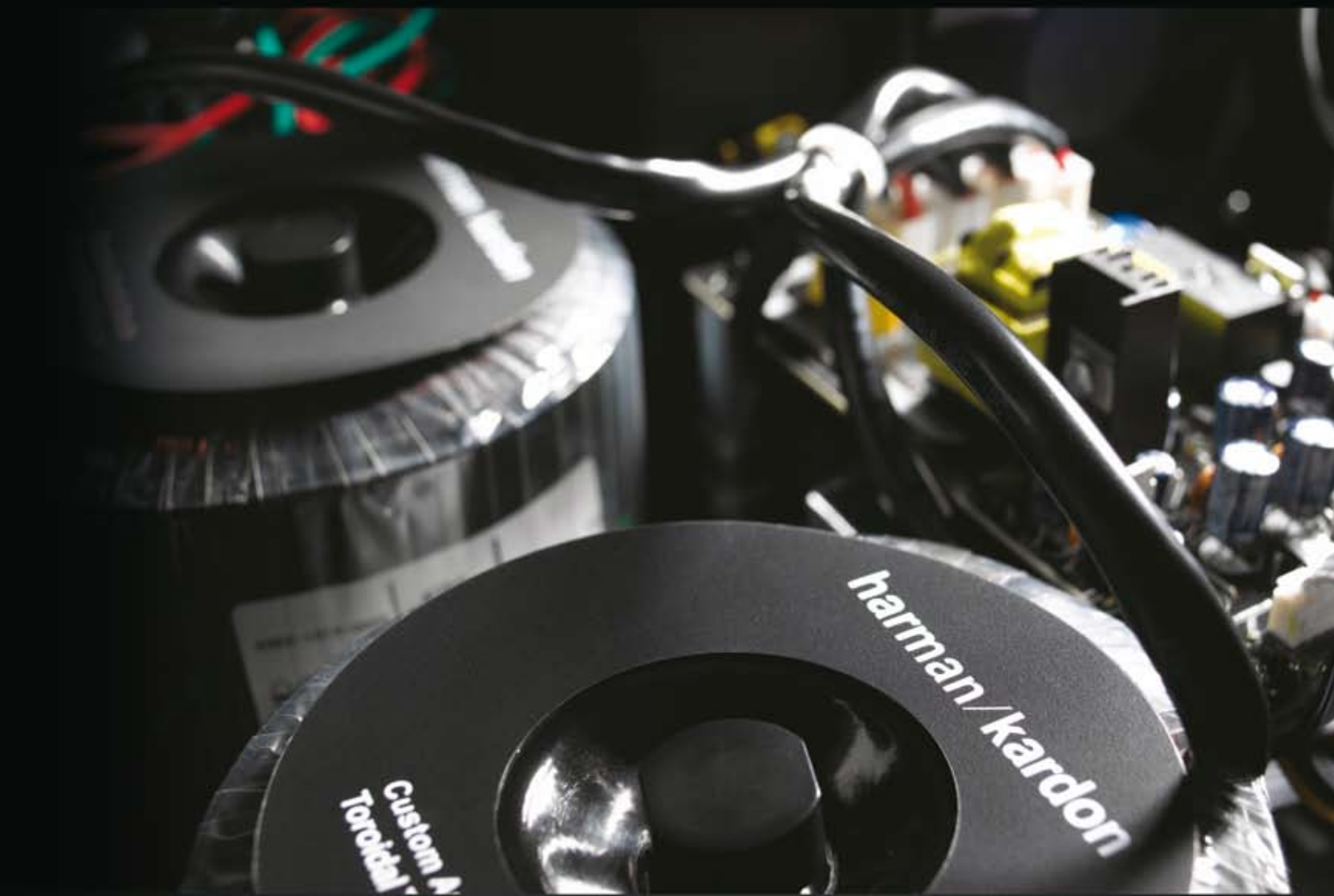


FILOZOFIA TECHNICZNA

Firma Harman Kardon produkowała sprzęt o dużej szerokości pasma, zanim większość ludzi uświadomiła sobie jaka to dobra rzecz. Liderzy technologii mogą jedynie świecić przykładem, a właśnie my ustalaliśmy serie bardzo dobrych przykładów od ponad 50 lat. Wiele technologii we współczesnych najlepszych amplitunerach zostało wprowadzonych przez firmę Harman Kardon. Zawsze szybko dostosowywaliśmy i wprowadzaliśmy wszelkie dobre pomysły, nie myśląc właściwie o sobie. Nie często się to zdarza, sami rozumiecie, lecz jednak się zdarza.



Phones





ODTWARZACZE DYSKÓW BLU-RAY DISC™/DVD

Systemy cyfrowej rozrywki domowej przyjmują dziś różne formy i rodzaje. Odtwarzacze dysków Blu-ray Disc™ i DVD firmy Harman Kardon mogą być podłączone do najpopularniejszych rozwiązań, oferując wyjątkową łatwość obsługi. Wszystkie zawierają funkcje skalowania wideo i łączność HDMI, umożliwiają odtwarzanie dysków CD, plików MP3, WMA oraz JPEG, a także mogą być aktualizowane za pomocą oprogramowania. Niektóre z nich mają nawet wejścia na panelu przednim umożliwiające podłączenie różnych kart pamięci i urządzeń USB. Wraz ze zwiększaniem się liczby źródeł cyfrowych, odtwarzacze BD/DVD firmy Harman Kardon stają się coraz bardziej wszechstronne. Ciekawe, prawda?



ODTWARZACZE DYSKÓW BLU-RAY DISC/DVD



BDP 10

Odtwarzacz dysków Blu-ray Disc z funkcją BD-Live

BDP 10 to nie tylko wyjątkowy odtwarzacz dysków Blu-ray Disc w historii firmy Harman Kardon. Jego zalety nie kończą się na skalowaniu istniejącej biblioteki DVD do standardu 1080p. Odtwarzacz BDP 10 to także przepustka do świata materiałów interaktywnych dostępnych za pośrednictwem nowej ciekawej funkcji BD-Live oferowanej w ramach nowoczesnej technologii Blu-ray Disc. Korzystając z menu Blu-ray Disc, można pobierać z Internetu bezpośrednio do odtwarzacza BDP 10 gry, dzwonki do telefonu i inne dane. Można też tworzyć własne programy, odtwarzając pliki MP3, WMA i JPEG za pośrednictwem portu USB na panelu przednim. Odtwarzacz BDP 10 firmy Harman Kardon to najbardziej zaawansowany odtwarzacz multimedialny, jaki kiedykolwiek opracowaliśmy – doskonały do odtwarzania materiałów wideo HD z dowolnego źródła.



DVD 49

Odtwarzacz audio-wideo DVD z systemem SACD™, obsługą kart pamięci i funkcją odtwarzania przez USB

DVD 49 to najbardziej rozbudowany model spośród odtwarzaczy multimedialnych firmy Harman Kardon. Jest wyposażony w funkcję skalowania wideo do rozdzielczości 1080p za pośrednictwem wyjścia HDMI. Charakteryzuje się wyjątkową jakością odtwarzania dysków DivX Ultra, DVD-Audio, SACD™, CD oraz plików MP3, WMA i JPEG. Jest też wyposażony w wejścia na panelu przednim, umożliwiające odtwarzanie danych z kart SD, MMC, Memory Stick® i CompactFlash® oraz urządzeń USB. Nie należy się obawiać, że tak wszechstronne urządzenie jest trudne w użyciu. Dzięki intuicyjnemu interfejsowi ekranowemu obsługa jest bardzo prosta.



DVD 39

Odtwarzacz audio-wideo DVD ze skalowaniem do rozdzielczości 1080p

Model DVD 39 znakomicie odtwarza wszystkie rodzaje dysków DVD. Skalowanie do rozdzielczości 1080p, wyjście HDMI oraz wewnętrzny system zarządzania niskimi tonami pozwalający uzyskać większy realizm brzmienia gwarantują, że dyski CD, MP3, WMA, JPEG, Kodak® Picture CDs, DivX Ultra i DVD będą odtwarzane najlepiej jak to możliwe. Tak wszechstronny system rozrywki domowej jest wart grzechu. Dzięki DVD 39 stworzenie go jest bardzo łatwe.



DVD 29

Odtwarzacz audio-wideo DVD ze skalowaniem do rozdzielczości 720p

Znakomita jakość obrazu wideo w trybie progresywnego skanowania i skalowania do rozdzielczości 720p, cztery szybkości gładkiego skanowania oraz funkcja odtwarzania w zwolnionym tempie danych DivX Ultra, JPEG i Kodak Picture CD powodują, że odtwarzacz DVD 29 jest uznawany za najlepsze urządzenie w swojej klasie. Oprócz tego odtwarzacz ten umożliwia odsłuchiwanie plików MP3 i WMA w znakomitej jakości, ma wbudowany ekran testowy służący do łatwego dostrajania kolorów, zaś sterowany jest pilotem z podświetleniem. Łączący te wszystkie funkcje model DVD 29 to najnowocześniejsza technologia w eleganckim opakowaniu.

FILOZOFIA BIZNESU

W 1953r. nie zaczynaliśmy z biznes planem; Rozpoczęliśmy z produktem. Nie szukaliśmy dla siebie niszy rynkowej; chcieliśmy zbudować elementy audio, które zadowolą naszą własną pasję do muzyki. Zbudowaliśmy nasze pierwsze systemy dla siebie i garstki innych osób, które słyszały to, co my słyszeliśmy. Obecnie, firma Harman Kardon posiada biznes plan, laboratorium R&D, dział marketingowy – wszystko, co poważna firma powinna mieć. Lecz nadal tworzymy systemy dla ludzi, którzy słyszą to, co my słyszymy. Ale nadal tworzymy systemy dla siebie i osób nam podobnych. Dla nas nadal najważniejsza jest muzyka.







iPhone i iPod nie jest dołączony do zestawu

The Bridge III i The Bridge II

Stacja dokująca do urządzeń iPhone oraz iPod

Czy domowy system rozrywki może być kompletny bez urządzenia iPhone lub iPod? Dzięki stacji dokującej The Bridge firmy Harman Kardon jego podłączenie i sterowanie nim będą wyjątkowo łatwe. Stacja The Bridge jest podłączana bezpośrednio do większości procesorów AVR firmy Harman Kardon. Umożliwia używanie pilota urządzenia AVR do bezproblemowego wybierania i odtwarzania danych audio oraz wideo za pomocą menu wyświetlanego na ekranie lub panelu przednim odtwarzacza, które są czytelne z dużej odległości. Stacja The Bridge III jest zgodna z amplitunerami AVR 360 i AVR 460. Niech stanie się dźwięk.



iPod nie jest dołączony do zestawu



Harman Kardon MS 100

System dźwiękowy wysokiej jakości

Ponad 50 lat temu firma Harman Kardon opracowała pierwszy na świecie odbiornik stereo – wysokiej jakości komponent stanowiący połączenie funkcji kilku produktów, które wcześniej były dostępne tylko osobno. Naszym celem było – i nadal jest – zapewnienie wyjątkowej jakości dźwięku za pośrednictwem przyjaznych użytkownikowi i łatwych w obsłudze produktów. Zachęcamy do wypróbowania możliwości kompletnego, wysokiej jakości systemu audio – Harman Kardon MS 100. Jest on wyposażony w odtwarzacz CD, tuner FM, port do podłączenia odtwarzacza iPod (iPod nie znajduje się w zestawie), zintegrowane głośniki i dodatkowe wejścia umożliwiające podłączenie innych urządzeń audio, dzięki czemu stanowi elegancki, niewielki komponent doskonały do użytku w domu lub w biurze, a w zasadzie w prawie każdym miejscu.





PRODUKTY MULTIROOM

Systemy one-room przeznaczone do jednego pomieszczenia są idealne jedynie do mieszkań jedno-pokojowych. Wszystkie amplifonery Harman Kardon 7.1-kanalowe budowane są z uwzględnieniem zastosowań w wielu pomieszczeniach. Wszystkie zawierają przyporządkowane wzmacniacze tylnokanałowe, wszystkie oferują system kontroli second-zone/drugiej strefy oraz wszystkie oprócz AVR 255 zawierają piloty second-zone. Oznacza to, że systemy Harman Kardon multiroom są łatwe w ustawieniu i użytkowaniu. Więc nie zwlekaj, usiądź wygodnie i baw się dobrze. Twój system rozrywki Harman Kardon czeka na Ciebie.



PRODUKTY MULTIROOM



ABH 4000

4-strefowy/8-pokojowy rozdzielacz sygnału A-BUS

Różna muzyka w różnych pokojach. Wraz z ABH 4000 hub, aż do czterech różnych źródeł wejściowych oraz amplifonem Harman Kardon AVR, możesz z łatwością podzielić swój dom na cztery oddzielne strefy rozrywki, w których mogą przeważać lokalne zwyczaje i indywidualne gusta muzyczne. Podłącz wyposażony w A-BUS zdalny AVR, a sprawisz, że tuner oraz The Bridge będzie dostępny w każdej strefie. Niech domowe szczęście i twoja ulubiona muzyka będą z tobą.



ABH 4

4-strefowy rozdzielacz sygnału A-BUS

Jeden ABH 4 = cztery pokoje; więcej ABH 4 = o wiele więcej pokoi. Z amplitunerami wyposażonymi w A-BUS im więcej masz ABH 4, tym więcej pomieszczeń możesz obsłużyć – i więcej spragnionych muzyki mieszkańców możesz zadowolić. Lecz nawet bez A-BUS, wbudowane złącza ABH 4 pozwolą na dystrybucję dźwięku z każdego wyjścia „Tape” lub „Multiroom” odtwarzacza do każdego pomieszczenia. Jak zwykle, Harman Kardon zaskoczył cię.



AB 2

Klawiatura ścienna z wbudowanym sterowaniem aplikacjami A-BUS i ze wzmacniaczem

Pilot pilota. AB 2 wzmacnia Twoje głośniki bez dodatkowego wzmacniacza. Również łączy się z Twoim AVR wyposażonym w A-BUS lub ABH expansion hub, umożliwiając Ci łatwe wybieranie i kontrolowanie źródeł do słuchania, kiedy wchodzisz do pokoju (a jego klawisze są wymienne, by bezbłędnie odzwierciedlać twój system), lub odłączyć go gdy wychodzisz. A podczas pobytu? AB 2 wyposażony jest w czujnik podczerwieni by przekazać każde twoje życzenie do wzmacniacza AVR praktycznie każdym pilotem Harman Kardon.



HE 1000

Zewnętrzny czujnik podczerwieni pilota

Nie znamy wielu ludzi, którzy chwaliby elementy Harman Kardon za zamkniętymi drzwiami, ale w razie gdyby. Kiedy pomyślisz o (a my już to zrobiliśmy) zdalnym czujniku dla systemowego pilota IR to ma sens. Jeden lub więcej HE 1000 może umożliwić ci kontrolę amplitunera AVR z każdego miejsca w domu. I pomimo, że nie jest uprzejmie wskazywać palcem, czujnikom IR to nie przeszkadza.



AB 1

Klawiatura ścienna dla aplikacji A-BUS ze wzmacniaczem

Często umiejscowiony w pobliżu kontaktu i równie ważny. Kontrolowanie twojego amplitunera Harman Kardon AVR wyposażonego w A-BUS w odległych pomieszczeniach oraz wzmacnianie głośników w oddalonych pokojach jest tak proste jak pojedyncze podłączenie do wzmacniacza AVR lub najbliższego ABH expansion hub i połączenie do głośników. Dzięki temu będziesz miał opcję kontrolowania głośności lokalnie za pomocą pilota AVR drugiej strefy lub bezpośrednio z AB 1.



AMPLITUNERY STEREO

Pierwszy amplituner stereo na świecie – Harman Kardon Festival® TA230 – został wprowadzony na rynek w 1958 roku. Model TA230 był prosty w obsłudze, oferował doskonałą jakość i był imponująco wykonany – te właśnie cechy sprawiły, że stał się archetypem dla kolejnych produktów firmy Harman Kardon. Dziś – kiedy inni producenci promują rozwiązania wielokanałowe – my nadal wierzymy w możliwości dźwięku stereo. Oferujemy szeroki wybór wyrafinowanych amplitunerów stereo opracowanych przez osoby, które wolą rozrywkę z zamkniętymi oczami, tworzonych z myślą o takich osobach. Nasze wszechstronne amplitunery są wyposażone w cyfrowe wejścia audio, technologię Dolby Virtual Speaker oraz inne wynalazki XXI wieku, dzięki czemu są w zasadzie ponadczasowe.

AMPLITUNERY STEREO



HK 3490

Amplituner stereo 2 x 120W

Wyjątkowo rozbudowany amplituner HK 3490 łączy wszystkie cechy, których pożądamy audiofilie (wzmacniacz słuchawkowy o wysokiej wydajności, gniazda wyjścia wstępnego i wejścia głównego, rezerwa wieloprądowa) z wielokanałowymi dodatkami (cyfrowymi wejściami audio, przełączaniem wideo, podwójnym wyjściem subwoofera i technologią Dolby Virtual Speaker). Po dodaniu stacji dokującej The Bridge II odbiornik HK 3490 będzie można połączyć z odtwarzaczem iPod równie łatwo, jak z klasycznym gramofonem. W przypadku odtwarzacza HK 3490 nie jest istotne, skąd pochodzi muzyka, pod warunkiem że brzmi znakomicie kiedy dotrze do celu: uszu użytkownika.



HK 3390

Amplituner stereo 2 x 80W

Amplituner HK 3390 był stworzony z myślą o zapewnieniu najwyższej jakości odtwarzanej muzyki i znakomicie spełnia tę specjalistyczną funkcję. Wyposażony jest we wzmacniacz z rezerwą wieloprądową i ultraszerokim pasmem przenoszenia, dzięki któremu produkty Harman Kardon bardzo wiernie odtwarzają dźwięk, niezależnie od tego, czy pochodzi on z płyt winylowych czy z odtwarzacza MP3. Nawet jednak specjaliści od czasu do czasu zajmują się czymś innym. Na tej samej zasadzie, odtwarzacz HK 3390 wyposażono też w cztery kompozytowe wejścia wideo wysokiej jakości oraz wygodne wejścia na panelu przednim przeznaczone do stosowania z konsolami gier wideo i przenośnymi odtwarzaczami audio.



KOMPONENTY STEREO

Na początku były komponenty stereo: wybierane pojedynczo, z należytą starannością i troskliwie łączone w wysokiej jakości wyrafinowane systemy audio. Od samego początku komponenty firmy Harman Kardon były doskonałymi przedstawicielami swojej kategorii. Obecnie oferujemy szeroki wachlarz doskonałych instrumentów muzycznych opracowanych z myślą o purystach (takich, jak my).





KOMPONENTY STEREO



HK 990

Zintegrowany wzmacniacz stereo działający w systemie 2.2, o mocy 2 x 150W

Pod względem mocy, HK 990 jest najsilniejszym wzmacniaczem noszącym nazwę Harman Kardon. Jest zdolny do bezproblemowego sprostania nawet największym obciążeniom głośników. Sama moc wzmacniacza HK 990 byłaby jednak niewiele warta, jeśli nie zostałaby uzupełniona o coś więcej niż waty i ampery. Model HK 990 charakteryzuje się wyjątkowo atrakcyjnym połączeniem cech i funkcji. Należą do nich między innymi pojedyncze wejścia optyczne i cyfrowe, ścieżka sygnału analogowego, a także czwarta generacja systemu Real-Time Linear Smoothing (RLS IV), system optymalizacji dźwięku w pomieszczeniu EzSet/EQ w trybie 2.2, podwójne wyjścia na subwoofery, połączenie USB oraz wzmacniacz wstępny o jakości zadowalającej najbardziej wymagających audiofilów. Dla niektórych użytkowników jednak liczy się tylko moc, co jest dla nas w pełni zrozumiałe.



HK 980

Zintegrowany wzmacniacz stereo o mocy 2 x 80W

Zapewnienie doskonałej jakości muzyki przy użyciu dwóch kanałów dźwiękowych to duże wyzwanie dla komponentów audio. Nowy wzmacniacz Harman Kardon HK 980 nie ma z tym jednak żadnych problemów. Połączenie nowego, eleganckiego wyglądu ze sprawdzoną konstrukcją gwarantuje, że wzmacniacz ten charakteryzujący się zastosowaniem rezerwy wieloprądowej i szerokim pasmem przenoszenia ulepsza dokładność przejściową i liniowość fazową, jednocześnie zapewniając moc wystarczającą nawet przy największych obciążeniach głośników. Dzięki temu zapewnia żywy, dynamiczny dźwięk i wierność oryginalnemu brzmieniu.



HD 990

Odtwarzacz CD z systemem RLS III

Stworzenie wyjątkowego odtwarzacza CD to droga bez skrótów, bez kompromisów i bez łatwych odpowiedzi. Odtwarzacz HD 990 zoptymalizowany pod kątem precyzji odtwarzania stosuje dwa stereofoniczne konwertery cyfrowo-analogowe o dużej wydajności, aby zrealizować funkcję Real-Time Linear Smoothing (RLS III). Wynikowy dźwięk charakteryzuje się przestrzenią i dużą ilością szczegółów, którego nie może zapewnić żaden inny odtwarzacz.



HD 980

Odtwarzacz CD

Odtwarzacz HD 980 został zaprojektowany tak, aby zapewnić wyjątkową wierność odtwarzanego dźwięku. Jego specyfika poziomu sygnału do szumu odpowiada tej stosowanej w konsolach mikserskich, na których tworzone są nagrania. 32-bitowy procesor DSP zapewnia najwyższy możliwy poziom eliminacji wahań amplitudy sygnału. Dzięki temu odtwarzacz HD 980 zapewnia absolutnie czysty dźwięk, „bez wodotrysków”. Nic nie będzie przeszkadzało w słuchaniu ulubionych utworów (a przynajmniej nie wewnątrz odtwarzacza HD 980).



TU 980

Dwupasmowy tuner DAB/FM/AM

Pierwszym produktem firmy Harman Kardon, stworzonym ponad 50 lat temu, był tuner. Od tego czasu zajmowaliśmy się ulepszaniem technologii tych urządzeń. Model TU 980 łączy wyjątkowo czysty dźwięk przesyłany za pomocą technologii DAB (Digital Audio Broadcasting) z niosącą wiele informacji technologią RDS FM. Jest też wyposażony w jasny, czytelny dwuwierszowy wyświetlacz. Może być sterowany za pomocą własnego pilota lub pilotów większości wzmacniaczy firmy Harman Kardon. Niezależnie od sposobu sterowania, użytkownicy z pewnością docenią czystość odbioru, którą zawsze charakteryzowały się tunery firmy Harman Kardon.





FILOZOFIA PROJEKTOWANIA

Ludwig Mies van der Rohe zapożyczył „mniej to więcej” od Roberta Browninga. My zapożyczyliśmy ją od Mies’a. Przez długi czas minimalizm był główną siłą w architekturze, muzyce i projektowaniu. Był także jedną z naszych prowadzących zasad od samego początku. Harman Kardon wierzy, że dobry projekt składa się z niezbędnych elementów w ich najprostszej formie, bez zbędnych dekoracji. Moglibyśmy mówić o tym jeszcze długo, ale byłoby to „laniem lukru na ciasto” My nie słodzimy.



SYSTEMY GŁOŚNIKÓW DO KINA DOMOWEGO

Systemy głośników HKTS firmy Harman Kardon nie tylko uwalniają od konieczności szukania sposobu prawidłowego podłączenia głośników do odpowiedniego głośnika niskotonowego. Zapewniają także dostęp do najnowszych wysokowydajnych technologii i materiałów umożliwiających uzyskanie najwyższej jakości dźwięku. Prostota jest ważna. Ale nic nie zastąpi doskonałej jakości.



SYSTEM GŁOŚNIKÓW KINA DOMOWEGO



HKTS 11BQ

5.1-kanalowy system głośników kina domowego

Pakiet głośników dla osób, które nienawidzą, gdy ktoś gada w czasie oglądania filmu. HKTS 11 to potężny zestaw 5.1 z dwoma przetwornikami średniotonowymi w satelitach i centrze, co zwiększa realizm i 200-watowym subwooferem, którego wcale ten realizm nie onieśmiela. A co z tymi, którzy lubią gadać? Gwarantujemy, że trudno będzie im przekrzyczeć głośniki.



HKS 4BQ

Głośniki surround

Nie oglądaj się za siebie! To tylko głośniki HKS 4, odtwarzające dźwięk surround w kanale tylnym systemów HKTS 7 lub HKTS 11. Mogą wystraszyć użytkownika, szczególnie jeśli płynący z nich dźwięk będzie brzmiał realistycznie. Ale można się do tego przyzwyczaić.



HKTS 7BQ

5.1 – Kanałowy System Głośników Kina Domowego

Prosimy więc przygotować bilety. Wraz z podwójnym przetwornikiem głośnika kanału centralnego dla wyraźnego, dobitnego dialogu i Imowego, czterema kompaktowymi ale mocnymi satelitami aby wciągnąć Cię w akcję, oraz 100 watomym subwooferem dla zatrzymujących bicie serca basów, system HKTS 7 jest więcej niż równy wszystkiemu co Hollywood w obecnych czasach serwuje.



HKTS 2BQ

System kina domowego i muzyki w trybie 2.1

System HKTS 2BQ to idealne rozwiązanie do pomieszczeń o ograniczonej przestrzeni. Odtwarza on równie znakomicie muzykę, jak i dynamiczne ścieżki dźwiękowe fi Imów. Niewielki, ale mocny subwoofer zapewnia potężne niskie tony, które wzbogacają brzmienie zarówno większości fi Imów, jak i wielu utworów muzycznych. Niewielki, ale mocny głośnik niskotonowy zapewnia potężne niskie tony niezbędne w przypadku większości filmów.



HTFS 2BQ

Głośniki surround

Nie oglądaj się za siebie! To tylko głośniki HKS 4, odtwarzające dźwięk surround w kanale tylnym systemów HKTS 7 lub HKTS 11. Mogą wystraszyć użytkownika, szczególnie jeśli płynący z nich dźwięk będzie brzmiał realistycznie. Ale można się do tego przyzwycząić.



ROZWIĄZANIA SAMOCHODOWE

Firma Harman Kardon jest jednym z wiodących światowych dostawców systemów audio oraz informacyjno-rozrywkowych do samochodów; jej produkty można spotkać w samochodach z dodatkowym wyposażeniem każdego liczącego się producenta. Lecz nawet jeśli wielokanałowy system audio Logic 7 nie zaplanowany jest w Twoim tegorocznym budżecie, nasze elegancko zaprojektowane i łatwe w użytkowaniu produkty oznaczają, że możesz jednak cieszyć się doskonałym dźwiękiem Harman Kardon w Twoim samochodzie.



WZMACNIACZE SAMOCHODOWE

CLASSIC SERIES

Dla audiofilów, którzy również prowadzą, Harman Kardon wprowadza nową serię wysokosprawnych wzmacniaczy samochodowych zaprojektowanych dla wysokiej wydajności i niskich zniekształceń. Elegancko wyglądające, lecz z całą mocą naszych ponad 50 letnich doświadczeń w dziedzinie amplitunerów, wzmacniacze Classic Series są projektami wysoce szerokopasmowymi opartymi na wybranych częściach i precyzyjnie zaprojektowaną elektroniką. Podobnie do wszystkich wzmacniaczy Harman Kardon, są one bardziej niż zdolne w wychwytywaniu muzycznych niuansów. Ale są równie zdolne w zakłócaniu ciszy.



CA280

2-kanalowy wzmacniacz szerokopasmowy
2 x 110W RMS przy 4 ohm

Renesans stereo. CA 280 występuje w klasycznej konfiguracji stereo i dostarcza wysokiej mocy do pary głośników lub, z kanałami mostkowymi, do głośnego mocy subwoofera. Wbudowane elektroniczne zwrotnice pozwalają na łatwy system strojenia.



CA470

4-kanalowy wzmacniacz szerokopasmowy
4 x 85W RMS przy 4 ohm

Doskonale zharmonizowane wykonanie. Czy używasz swojego CA 470 do kierowania czterema głośnikami, czy parą głośników i subwooferem, czy też dwoma kanałami o wysokiej mocy, możesz dostroić swój system w celu uzyskania najlepszych osiągnięć za pomocą wbudowanych filtrów i systemowych układów sterujących.



CA5250

5-kanalowy wzmacniacz szerokopasmowy
4 x 55W + 200W RMS przy 4 ohm

Rozwiązanie w jednej obudowie. CA 5250 cechują podwójne, wysokowydajne zasilania MOSFET kierujące pełnym systemem audio – zawierającym subwoofer – z minimalnymi zniekształceniami. Pełny pakiet wbudowanych filtrów i kontroli daje Ci całą elastyczność jakiej potrzebujesz by doskonale zharmonizować swój system audio. Dołączone jest również sterowanie poziomem odległych basów.



CA1500M

Wzmacniacz mono do subwoofera
600W RMS przy 2 ohm

Więcej mocy w niskich impedancjach. Z wysoce efektywnym obwodem Class D, CA 1500M dostarcza wolnej od zniekształceń mocy do jakiegokolwiek subwoofera z obciążeniem do jednego oma. Zróżnicowany Q bass equalizer z filtrem poddźwiękowym optymalizuje odpowiedź systemu, podczas gdy poziom basów może być łatwo ustawiany z fotela kierowcy.

STEROWANIE IPODEM



DRIVE + PLAY™ 2

Samochód to znakomite miejsce do słuchania muzyki. Apple iPod to znakomity sposób przechowywania utworów do odtwarzania w samochodzie. Jak jednak uzyskać dostęp do wszystkich utworów i list odtwarzania bez odrywania uwagi od drogi? Innowacyjny system Harman Kardon Drive + Play™ 2 zapewnia wszystkie funkcje przeglądania utworów dostępne w odtwarzaczu iPod i jest zaprojektowany tak, aby działać z istniejącymi systemami car audio. Utwory można przeglądać według nazw wykonawców, tytułów albumów, utworów, gatunków muzycznych lub nazwisk kompozytorów. Wystarczy przewinąć listę odtwarzania a następnie przejść do następnego utworu lub ponownie odtworzyć bieżący. Wszystko to z fotela kierowcy. I wszystko bez konieczności odrywania oczu od drogi.



iPod nie jest dołączony do zestawu

DRIVE + PLAY 2

Następne pokolenie interfejsów medialnych odtwarzaczy samochodowych. Drive + Play 2 nie tylko steruje Twoim iPodem, oferuje pełny zakres ścieżek audio zlokalizowanych na różnych rodzajach urządzeń USB flash. Kolorowy wyświetlacz o rozdzielczości 89mm pokazuje kolorową okładkę albumu i tekst z antyaliasingiem. Bezprzewodowy 5-przyciskowy sterownik pozwala Ci na tworzenie Twojej własnej muzyki i sterowanie dodatkowymi akcesoriami Harman Kardon. Drive + Play 2 podłączany jest bezpośrednio do gniazda zapalniczki i odtwarza wysokiej jakości dźwięki przez wbudowany bezprzewodowy przetwornik FM lub 3,5mm wyjścia liniowe.



ROZWIĄZANIA MULTIMEDIALNE

Przez ostatnie 10 lat, Harman Kardon, wspólnie z kluczowymi producentami sprzętu komputerowego, takimi jak Apple, Dell, Compaq i Toshiba, przewodniczył w projektowaniu i dostarczaniu wysokiej jakości głośników do użytku w systemach komputerowych bogatych w multimedia. Dzisiaj, nasze bogate doświadczenie wykorzystywane jest w produktach, które zaprojektowaliśmy do użytku z Twoim własnym komputerem lub z innymi urządzeniami multimedialnymi, włącznie z iPodem, który być może posiadasz. Wszystko zaczęło się od systemu SoundSticks® , teraz będącego częścią stałej kolekcji nowojorskiego Muzeum Sztuki Współczesnej. Nasze nagradzane systemy głośnikowe są także na wystawie Twojego lokalnego sprzedawcy, gdzie sam możesz zdobyć cząstkę historii projektowania.



MULTIMEDIA



iPod nie jest dołączony do zestawu

HARMAN KARDON GLA-55

System dwóch głośników

GLA-55 to pierwszy system głośników komputerowych, który stanowi tak efektowne i funkcjonalne połączenie sztuki i nauki. Każdy szczegół, poczynając od obudowy z bass-reflexem, a kończąc na niespotykanym chromowanych detalach, został zaprojektowany z myślą o podkreśleniu doskonałych możliwości odtwarzania dźwięku. Potężnie brzmiące basy głośników niskotonowych Atlas™, krystalicznie czyste dźwięki wysokie aluminiowych głośników wysokotonowych czy dotykowe regulatory głośności sprawiają, że system GLA-55 to produkt luksusowy. Ponadto cechuje go duża uniwersalność, bowiem może obsługiwać rozmaite urządzenia, takie jak komputer, iPod lub praktycznie każde inne urządzenie audio wyposażone w wyjście 3,5mm.



SOUNDSTICKS® II

System głośników satelitarnych z subwooferem aktywnym

Wyraźnie najlepsze. Świetny 15cm subwoofer o mocy 20W. Osiem 3cm przetworników szerokopasmowych. Kompatybilność plugand-play z praktycznie każdym urządzeniem multimedialnym. Wyróżniony przez muzeum design, który doskonale pasuje do czystości dźwięku. System Harman Kardon SoundSticks II wnosi nowy poziom podekscytowania muzyką, gramy i filmem – i dokonując tego wygląda widowiskowo.



HARMAN KARDON GO + PLAY™

Przenośna stacja dokująca do iPoda z głośnikami

Skromny, idealnie funkcjonalny, industrialny projekt. Niezrównana jakość działania i łatwość użytkowania. Od płaskiej ładowarki iPoda i inteligentnego pilota RF do łukowatej rączki ze stali nierdzewnej, to stacja dokująca głośnika którą mógł zbudować tylko Harman Kardon. Dostarcza zwarte, dokładnego dźwięku basowego z przetwornikami o dużym wychyleniu o niskiej częstotliwości oraz równie ważnych sopranów, które są wyraźne i krystalicznie czyste. Harman Kardon Go + Play wejście głośnikowe jest zasilane prądem przemiennym lub bateriami, więc dotrze wszędzie tam, gdzie Twój iPod lub inny odtwarzacz muzyki – i sprawi, że Twoja ulubiona muzyka będzie brzmieć lepiej.



iPod nie jest dołączony do zestawu

SPECYFIKACJE

Model	HS 350	HS 250	HS 200 / HS 200WQ
Opis	5,1-Kanałowy Zintegrowany Zestaw Kina Domowego	2,1-Kanałowy Zintegrowany Zestaw Kina Domowego	2,1-Kanałowy Zintegrowany Zestaw Kina Domowego
Moc w trybie wielokanałowym	35W x 5	65W x 2	65W x 2
Zestaw głośników	HKTS 11	HKTS 2	HKTS 2
Formaty Surround	DTS®, Dolby® Digital, Dolby Pro Logic®II, Logic 7®	Dolby® Virtual Speaker	Dolby® Virtual Speaker
Odtwarzacz DVD	Progresywne skanowanie	Progresywne skanowanie	Progresywne skanowanie
Złącze audio zewnętrzne	Tape In/Out	Tape In/Out	Tape In/Out
Wejścia cyfrowe audio (koncentryczne/optyczne)	1/1	1/1	1/1
Wejście USB (boczne/tylne)	1/1	1/1	1/1
Wyjścia wideo	HDMI™, kompozyt, S, komponent, SCART	HDMI™, kompozyt, S, komponent, SCART	HDMI™, kompozyt, S, komponent, SCART
Formaty wideo	DVD, DVD-R/RW, DVD+R/RW, VCD, SVCD, DivX®	DVD, DVD-R/RW, DVD+R/RW, VCD, SVCD, DivX®	DVD, DVD-R/RW, DVD+R/RW, VCD, SVCD, DivX®
Formaty audio	DVD-Audio, CD, CD-R/RW, MP3, WMA ¹	DVD-Audio, CD, CD-R/RW, MP3, WMA ¹	CD, CD-R/RW, MP3, WMA ¹
Skompresowana prędkość transmisji danych audio	MP3: 32 kbps – 320 kbps WMA ¹ : 16 kbps – 192 kbps	MP3: 32 kbps – 320 kbps WMA ¹ : 16 kbps – 192 kbps	MP3: 32 kbps – 320 kbps WMA ¹ : 16 kbps – 192 kbps
DMP złącze The Bridge	Tak	Tak (dołączone złącze The Bridge)	Nie
Zdolność EzSet®	EzSet/EQ	Nie	Nie
Formaty obrazów nieruchomych	JPEG	JPEG	JPEG
Rozdzielczość JPEG	5 megapikseli, rozmiar pliku 5MB	5 megapikseli, rozmiar pliku 5MB	5 megapikseli, rozmiar pliku 5MB
Rotacja nieruchomego obrazu	Skok co 90°	Skok co 90°	Skok co 90°
Powiększanie w skali	720p i 1080i	720p i 1080i	720p i 1080i
Tuner	FM RDS, 30 stacji do zaprogramowania	FM RDS, 30 stacji do zaprogramowania	FM RDS, 30 stacji do zaprogramowania
Ekran testowy	Tak	Tak	Tak
Odtwarzanie szybkie	2x, 4x, 16x, 100x	2x, 4x, 16x, 100x	2x, 4x, 16x, 100x
Odtwarzanie wolne	1/2x, 1/4x, 1/8x, 1/16x	1/2x, 1/4x, 1/8x, 1/16x	1/2x, 1/4x, 1/8x, 1/16x
Odtwarzanie losowe	Tak, w zakresie CD	Tak, w zakresie CD	Tak, w zakresie CD
Powtarzanie	1 Ścieżka, 1 dysk, A/B ²	1 Ścieżka, 1 dysk, A/B ²	1 Ścieżka, 1 dysk, A/B ²
Pilot	Pilot systemowy	Pilot systemowy	Pilot systemowy
Wymiary (wys. X szer. x gł)	90mm x 370mm x 325mm	80mm x 350mm x 325mm	80mm x 350mm x 325mm
Waga (bez zestawu głośników)	7,5kg	6,7kg	6,7kg

¹ Windows Media® Audio (WMA) to zastrzeżony format plików zaprojektowany przez Microsoft.

² A/B Repeat Play/Powtarzanie dostępne jest jedynie dla formatów DVD, CD oraz VCD.

Model	AVR 760	AVR 660	AVR 460	AVR 360	AVR 260
Opis	7,2-kanalowy amplituner AVR	7,1-kanalowy amplituner AVR	7,1-kanalowy amplituner AVR	7,1-kanalowy amplituner AVR	5,1-kanalowy amplituner AVR
Moc w trybie stereo (FTC)	100 x 2	90 x 2	80 x 2	65 x 2	65 x 2
Moc w trybie wielokanałowym (FTC)	85 x 7*	75 x 7*	60 x 7*	55 x 7*	50 x 7*
Typ amplitunera	Wieloprądowy ±60 amperów	Wieloprądowy ±50 amperów	Wieloprądowy ±35 amperów	Wieloprądowy ±35 amperów	Wieloprądowy ±35 amperów
THD przy impedancji	0,07% przy 8 Ohm	0,07% przy 8 Ohm	0,07% przy 8 Ohm	0,07% przy 8 Ohm	0,07% przy 8 Ohm
Szerokość pasma	20Hz – 20kHz	20Hz – 20kHz	20Hz – 20kHz	20Hz – 20kHz	20Hz – 20kHz
Szerokość pasma przy 1W (+0dB/-3dB)	10Hz – 130kHz	10Hz – 130kHz	10Hz – 130kHz	10Hz – 130kHz	10Hz – 130kHz
Stosunek sygnału do szumu (IHF-A)	100dB	100dB	100dB	100dB	100dB
Zasilanie	Niezależne przednie i tylne	Niezależne przednie i tylne	Niezależne przednie i tylne	Niezależne przednie i tylne	Niezależne przednie i tylne
Dolby Digital Plus	Tak	Tak	Tak	Tak	Nie
Dolby True HD	Tak	Tak	Tak	Tak	Nie
Dolby® Digital	Dolby Digital EX	Dolby Digital EX	Dolby Digital EX	Dolby Digital EX	Dolby Digital EX
Dolby Pro Logic® II	Pro Logic IIx	Pro Logic IIx	Pro Logic IIx	Pro Logic IIx	Pro Logic IIx
Głośnik Dolby Virtual Speaker	Tak	Tak	Tak	Tak	Nie
DTS-HD	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
DTS-HD Master Audio	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
DTS® 5.1	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
DTS-ES® 6.1 Discrete & Matrix	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
DTS 96/24™	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
DTS Neo:6®	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
Logic 7®	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
Tryby słuchawkowe	2-kanalowe, Dolby HP	2-kanalowe, Dolby HP	2-kanalowe, Harman HP	2-kanalowe, Harman HP	2-kanalowe, Dolby HP
Pojemność wielostrefowa	Audio/wideo, z pilotem	Audio, z pilotem	Audio, z pilotem	Audio, z pilotem	Audio
Przyporządkowany tylny kanał	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
Wzmacniacze					
A-BUS® Ready	Tak	Tak	Tak	Nie	Nie
Zdolność EzSet®	EzSet/EQ™ II	EzSet/EQ™	EzSet/EQ™	EzSet/EQ™	EzSet/EQ™
Wejścia S-Video/Component	4	4	4	4	4
Wejścia audio analogowe	6	6	6	6	6
Wejścia audio cyfrowe (koncentryczne/optyczne)	Panel tylny 3/3 Panel przedni 1/1	Panel tylny 3/3 Panel przedni 1/1	Panel tylny 2/2/0 Panel przedni 1/1/0	Panel tylny 2/2/0 Panel przedni 1/1/0	Panel tylny 2/2/0 Panel przedni 1/1/0
Wyjścia audio cyfrowe (koncentryczne/optyczne)	Panel tylny 1/1	Panel tylny 1/1	Panel tylny 1/1	Panel tylny 1/1	Panel tylny 1/1
USB Wejścia¹	Tak	Tak	For software update	For software update	Nie
Wejścia Ethernet	Tak	Tak	Nie	Nie	Nie
Polling wejść cyfrowych	Wszystkie wejścia video	Wszystkie wejścia video	Wszystkie wejścia video	Wszystkie wejścia video	Wszystkie wejścia video
Bezpośrednie wejścia audio	7.1 z zarządzaniem basem	7.1	7.1	7.1	7.1
Wejście DMP The Bridge II	Tak	Tak	Tak	Tak	Nie
Wejścia/Wyjścia HDMI™	4/1	4/1	4/1	4/1	3/1
Typ HDMI	1.3a Z przetwarzaniem audio/wideo	1.3a Z przetwarzaniem audio/wideo	1.3a Z przetwarzaniem audio/wideo	1.3a Z przetwarzaniem audio/wideo	1.3a Przetwarzanie
Wejścia przedwzmacniaczy	7.2 Kanałowy	7.1 Kanałowy	7.1 Kanałowy	Subwoofer	Subwoofer
Wejścia Komponent Video (przyporządkowane)	3 @ 100MHz	3 @ 100MHz	3 @ 50MHz	3 @ 50MHz	3 @ 50MHz
Zarządzanie basami	4 x crossover	4 x crossover	4 x crossover	4 x crossover	4 x crossover
Wyświetlanie funkcji na ekranie	Tak, na HDMI i component	Tak, na HDMI i component	Tak, na HDMI i component	Tak, na HDMI i component	Tak, na HDMI i component
Wejścia tytułów/Funkcja	Wszystkie wejścia	Wszystkie wejścia	Wszystkie wejścia	Wszystkie wejścia	Wszystkie wejścia
Procesor DSP	dual TI DA 710	dual TI DA 710	Cirrus® CS 49700	Cirrus® CS 49700	Cirrus® CS 49700
Wyjście DACs	192kHz/24-bit	192kHz/24-bit	192kHz/24-bit	192kHz/24-bit	192kHz/24-bit
Przetwarzanie wideo/ Konwersja	Faroudja DCDi Cinema™ skalowanie do 1080p	Faroudja DCDi Cinema™ skalowanie do 1080p	Faroudja DCDi Cinema™ skalowanie do 1080p	Faroudja DCDi Cinema™ skalowanie do 1080p	Faroudja DCDi Cinema™ skalowanie do 1080p
GUI wysokiej rozdzielczości	Tak	Tak	Tak	Tak	Nie
Funkcja A/V Sync Delay	200 mS	200 mS	80 mS	80 mS	80 mS
Przewód napięcia odłączalny IEC	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
Pilot systemowy	Podświetlany, z funkcją nauki, wstępnie programowany, do 8 urządzeń	Podświetlany, z funkcją nauki, wstępnie programowany, do 8 urządzeń	Z funkcją nauki, wstępnie programowany, do 8 urządzeń	Wstępnie programowany, do 7 urządzeń	Wstępnie programowany, do 7 urządzeń
Gniazda wejścia/wyjścia IR (Podczerwień)	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
Wyjście nośnika IR (Podczerwień)	Tak	Tak	Tak	Nie	Nie
Oddzielne kody włączania/ wyłączania pilota	Tak	Tak	Tak	Tak	Tak
Gniazda wyzwalania niskiego napięcia	2	2	Nie	Nie	Nie
Zewnętrzny port danych	USB i RS-232	USB i RS-232	Nie	Nie	Nie
Terminale głośników	Zaciski rubrowe całe metalowe kodowane kolorami	Kodowane kolorami zaciski śrubowe	Kodowane kolorami zaciski śrubowe	Kodowane kolorami zaciski śrubowe	Kodowane kolorami zaciski śrubowe
Wymiary (wys. X szer. x gł)	165mm x 440mm x 426mm	165mm x 440mm x 426mm	151mm x 440mm x 351mm	151mm x 440mm x 351mm	151mm x 440mm x 351mm
Waga	23,6kg	18,6kg	14,4kg	13,6kg	11,1kg

¹ Port USB jest kompatybilny tylko z komputerami z systemem Microsoft® Windows®2000 with Service Pack 4 lub wyższym lub Windows XP with Service Pack 1 lub wyższym.

* Wszystkie kanały działające z pełną mocą.

SPECYFIKACJE

Model	AVR 355	AVR 255	AVR 160	AVR 155
Opis	AVR 7,1-kanalowy amplituner	AVR 7,1-kanalowy amplituner	AVR 7,1-kanalowy amplituner	AVR 5,1-kanalowy amplituner AVR
Moc w trybie stereo (FTC)	70 x 2	65 x 2	40 x 2	50 x 2
Moc w trybie wielokanałowym (FTC)	65 x 7*	50 x 7*	35 x 7*	40 x 5*
Typ amplitunera	Wielkopiędowy ±35 amperów	Wielkopiędowy ±35 amperów	Wielkopiędowy ±25 amperów	Wielkopiędowy ±25 amperów
THD przy impedancji	0,07% przy 8 Ohm	0,07% przy 8 Ohm	0,07% przy 8 Ohm	0,07% przy 8 Ohm
Szerokość pasma	20Hz – 20kHz	20Hz – 20kHz	20Hz – 20kHz	20Hz – 20kHz
Szerokość pasma przy 1W (+0dB/-3dB)	10Hz – 130kHz	10Hz – 130kHz	10Hz – 130kHz	10Hz – 130kHz
Stosunek sygnału do szumu (IHF-A)	100dB	100dB	100dB	100dB
Zasilanie	Niezależne przednie i tylne	Niezależne przednie i tylne	Niezależne przednie i tylne	Niezależne przednie i tylne
Dolby Digital Plus	Tak	Tak	Tak	Nie
Dolby True HD	Tak	Tak	Tak	Nie
Dolby® Digital	Dolby Digital EX	Dolby Digital EX	Dolby Digital EX	Dolby Digital EX
Dolby Pro Logic® II	Pro Logic IIx	Pro Logic IIx	Pro Logic IIx	Pro Logic IIx
Głośnik Dolby Virtual Speaker	Tak	Tak	Tak	Tak
DTS-HD	Tak	Tak	Tak	Nie
DTS-HD Master Audio	Tak	Tak	Tak	Nie
DTS® 5.1	Tak	Tak	Tak	Tak
DTS-ES® 6.1 Discrete & Matrix	Tak	Tak	Tak	Tak
DTS 96/24™	Tak	Tak	Tak	Tak
DTS Neo:6®	Tak	Tak	Tak	Tak
Logic 7®	Tak	Tak	Tak	Tak
Tryby słuchawkowe	2-kanalowe, Dolby HP	2-kanalowe, Dolby HP	2-kanalowe, Harman HP	2-kanalowe, Dolby HP
Pojemność wielostrefowa	Audio/wideo, z pilotem	Audio, z pilotem	Audio Nie	Audio Nie
Przyporzadkowany tylny kanał	Tak	Tak	Nie	Nie
Wzmocniacze				
A-BUS® Ready	Tak	Nie	Nie	Nie
Zdolność EzSet®	EzSet/EQ™ II	EzSet/EQ™ II	EzSet/EQ™ II	EzSet/EQ™ II
Wejścia S-Video/Component	4	4	4	4
Wejścia audio analogowe	6	6	6	6
Wejścia audio cyfrowe (koncentryczne/optyczne)	Panel tylny 2/2 Panel przedni 1/1	Panel tylny 2/2 Panel przedni 1/1	Panel tylny 2/2 Panel przedni 1/1	Panel tylny 2/2 Panel przedni 1/1
Wyjścia audio cyfrowe (koncentryczne/optyczne)	Panel tylny 1/1	Panel tylny 1/1	Panel tylny 1/0	Panel tylny 1/0
USB Wejścia ¹	Nie	Nie	For software update	Nie
Wejścia Ethernet	Nie	Nie	Nie	Nie
Polling wejść cyfrowych	Wszystkie wejścia video	Wszystkie wejścia video	Wszystkie wejścia video	Wszystkie wejścia video
Bezpośrednie wejścia audio	7.1	7.1	7.1	5.1
Wejście DMP The Bridge II	Tak	Tak	Nie	Nie
Wejścia/Wyjścia HDMI™	3/1	3/1	3/1	3/1
Typ HDMI	1.3a Z przetwarzaniem audio/wideo	1.3a Z przetwarzaniem audio/wideo	1.3a Przetwarzanie	1.3a Przetwarzanie
Wyjścia przedwzmacniaczy	7.1 Kanałowy	7.1 Kanałowy	7.1 Kanałowy	Subwoofer
Wejścia Komponent Video (przyporzadkowane)	3 @ 100MHz	3 @ 100MHz	2 @ 100MHz	2 @ 100MHz
Zarządzanie basami	4 x crossover	4 x crossover	4 x crossover	3 x crossover
Wyświetlanie funkcji na ekranie	Tak, na HDMI i component	Tak, na HDMI i component	Tak	Tak
Wejścia tytułów/Funkcja	Wszystkie wejścia	Wszystkie wejścia	Wszystkie wejścia	Wszystkie wejścia
Procesor DSP	Cirrus® CS 49700	Cirrus® CS 49700	Cirrus® CS 49700	Cirrus® CS 49510
Wyjście DACs	192kHz/24-bit	192kHz/24-bit	192kHz/24-bit	192kHz/24-bit
Przetwarzanie wideo/ Konwersja	Faroudja DCDi Cinema™ skalowanie do 1080p	Faroudja DCDi Cinema™ skalowanie do 1080p	Nie	Nie
GUI wysokiej rozdzielczości	Tak	Tak	Nie	Nie
Funkcja A/V Sync Delay	180 mS	180 mS	80 mS	80 mS
Przewód napięcia odłączalny IEC	Tak	Nie	Nie	Nie
Pilot systemowy	Podświetlany, z funkcją nauki, wstępnie programowany, do 7 urządzeń	Podświetlany, z funkcją nauki, wstępnie programowany, do 6 urządzeń	Podświetlany, z funkcją nauki, wstępnie programowany, do 6 urządzeń	Podświetlany, z funkcją nauki, wstępnie programowany, do 6 urządzeń
Gniazda wejścia/wyjścia IR (Podczerwień)	Tak	Nie	Tak	Nie
Wyjście nośnika IR (Podczerwień)	Tak	Nie	Nie	Nie
Oddzielne kody włączania/ wyłączania pilota	Tak	Tak	Tak	Tak
Gniazda wyzwalania niskiego napięcia	2	2	Nie	Nie
Zewnętrzny port danych	USB i RS-232	USB i RS-232	Nie	Nie
Terminale głośników	Zaciski rubrowe całe metalowe kodowane kolorami	Kodowane kolorami zaciski śrubowe	Kodowane kolorami zaciski śrubowe	Kodowane kolorami zaciski śrubowe
Wymiary (wys. X szer. x gł)	151mm x 440mm x 351mm	151mm x 440mm x 351mm	165mm x 440mm x 460mm	151mm x 440mm x 351mm
Waga	14,4kg	13,6kg	9,1kg	11,1kg

¹ Port USB jest kompatybilny tylko z komputerami z systemem Microsoft® Windows®2000 with Service Pack 4 lub wyższym lub Windows XP with Service Pack 1 lub wyższym.

* Wszystkie kanały działające z pełną mocą.

Model	BDP 10
Opis	Odtwarzacz dysków Blu-ray Disc™, profil 2.0
Formaty wideo	BD-Video, DVD, DVD-R/RW, DVD+R/RW, CD, CD-R/RW, MP3
Formaty audio	Dolby® TrueHD, Dolby Digital Plus, Dolby Digital, DTS-HD Master Audio™, LPCM, MPEG-1 i 2, MP3, Windows Media® 9
Wyjście HDMI	HDMI™ v1.3a z x.v. Color™, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio i PCM, maksymalny obsługiwany standard: 7.1
Formaty obrazów	JPEG
Wejścia USB	Tyłny, przedni panel
Audio DAC	192kHz/24bit
Video DAC	Do 148,25MHz, w zależności od dysku i rozdzielczości wyjściowej
Wyjście wideo	480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080/24, 50, 60p
Wygaszacz ekranu	Tak
Przepływność skompresowanych plików audio	MP3: 32 kb/s - 320 kb/s, WMA: 64 kb/s - 320 kb/s
Rozdzielczość plików JPEG	Do 10 megapikseli. Maksymalny rozmiar pliku: 5MB
Pamięć rozpoznawania dysków	Tak
Obracanie obrazów	Co 90 stopni
Wolne odtwarzanie	1/2x, 1/4x, 1/8x
Szybkie odtwarzanie	2x, 4x, 8x, 16x, 32x, 64x, 128x
Odtwarzanie losowe	Tylko pliki MP3
Powtarzanie odtwarzania	A/B, DVD: rozdział/tytuł, CD: utwór/wszystkie, MP3: utwór/folder, WMA: lista odtwarzania
Cyfrowe wyjścia audio	Optyczne, koaksjalne, HDMI 1.3a
Pilot	Podświetlany
Gniazda wejścia/wyjścia IR	Tak
Wymiary (wys. x szer. x głęb.)	66mm x 440mm x 352mm
Waga	3,7kg

Model	DVD 49	DVD 39	DVD 29
Opis	Odtwarzacz DVD Audio/Wideo Z SACD™ i HDMI™ skanowaniem	Odtwarzacz DVD z progresywnym Z HDMI™	Odtwarzacz DVD z progresywnym skanowaniem Z HDMI™
Formaty wideo	DVD, DVD-R/RW, DVD+R/RW, VCD	DVD, DVD-R/RW, DVD+R/RW, VCD	DVD, DVD-R/RW, DVD+R/RW, VCD
Formaty audio	DVD-Audio, SACD™, CD, CD-R/RW, MP3, WMA ¹	DVD-Audio, CD, CD-R/RW, MP3, WMA ¹	DVD-Audio, CD, CD-R/RW, MP3, WMA ¹
Wyjście HDMI™	Tak, HDMI 1.2a	Tak, HDMI 1.2a T	Tak, HDMI 1.1
Formaty obrazów nieruchomych	JPEG, Kodak® Picture CD	JPEG, Kodak® Picture CD	JPEG, Kodak® Picture CD
Zdolność USB	Czyta, panel przedni	Nie	Nie
Akceptowane typy kart	Czyta, CF, Memory Stick, SD, MMC	Nie	Nie
DivX	Tak	Tak	Tak
Audio DACs	192kHz/24-bit	192kHz/24-bit	192kHz/24-bit
Wideo DACs	27MHz – 54MHz/10-bit	27MHz – 54MHz/10-bit	27MHz – 54MHz/10-bit
Wyjścia wideo	480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080p	480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080p	480i, 480p, 576i, 576p, 720p
Sygnal testowy wizji	Tak	Tak	Tak
Tryb video-off	Tak	Tak	Tak
Wygaszacz ekranu	Tak	Tak	Tak
Skompresowana prędkość transmisji danych audio	MP3: 32 kbps – 320 kbps, WMA ¹ : 64 kbps – 320 kbps	MP3: 32 kbps – 320 kbps, WMA ¹ : 64 kbps – 320 kbps	MP3: 32 kbps – 320 kbps, WMA ¹ : 64 kbps – 320 kbps
Rozdzielczość JPEG	5 megapikseli, rozmiar pliku 5MB	5 megapikseli, rozmiar pliku 5MB	5 megapikseli, rozmiar pliku 5MB
Pamięć rozpoznawania dysku	DVD-Video: 100 dysków, MP3/WMA ¹ : 5 dysków	DVD-Video: 100 dysków, MP3/WMA ¹ : 5 dysków	DVD-Video: 100 dysków, MP3/WMA ¹ : 5 dysków
Rotacja nieruchomego obrazu	90-stopniowe przyrosty	90-stopniowe przyrosty	90-stopniowe przyrosty
Wolne odtwarzanie do przodu	1/2x, 1/4x, 1/8x, 1/16x	1/2x, 1/4x, 1/8x, 1/16x	1/2x, 1/4x, 1/8x, 1/16x
Wolne odtwarzanie wstecz	1/2x, 1/4x	1/2x, 1/4x	1/2x, 1/4x
Odtwarzanie szybkie	2x, 4x, 8x, 20x, 100x	2x, 4x, 8x, 20x, 100x	2x, 4x, 8x, 20x, 100x
Odtwarzanie losowe	Tylko płyty CD	Tylko płyty CD	Tylko płyty CD
Powtarzanie	Dysk, ścieżka, A/B ²	Dysk, ścieżka, A/B ²	Dysk, ścieżka, A/B ²
Odtwarzanie programowane	Tylko płyty CD	Tylko płyty CD	Tylko płyty CD
Wyjścia audio cyfrowe	Koncentryczne, optyczne, HDMI 1.2	Koncentryczne, optyczne, HDMI 1.2	Koncentryczne, optyczne, HDMI 1.1
Pilot	Podświetlany	Podświetlany	Podświetlany
Gniazda wejścia/wyjścia IR (Podczerwień)	Tak	Tak	Tak
Wymiary (wys. X szer. x gł)	51mm x 440mm x 286mm	51mm x 440mm x 286mm	51mm x 440mm x 286mm
Waga	4,0kg	4,0kg	4,0kg

¹ Windows Media® Audio (WMA) jest formatem plików developed by Microsoft.

² A/B Repeat Play/Powtarzanie dostępne jest jedynie dla formatów DVD, CD oraz VCD.

SPECYFIKACJE

Model	The Bridge II	The Bridge III
Opis	Stacja dokująca iPod	Stacja dokująca do urządzeń iPod/iPhone/iPhone 3G
Wymagania dotyczące iPoda	iPod z łącznikiem dokującym	iPod ze złączem dokowania
Kompatybilność z iPodem	W pełni kompatybilny z aktualnymi modelami iPod, także iPhone i iTouch, nie kompatybilny z iPod shuffle	Zgodność z większością modeli urządzeń iPod, 4G i późniejszymi
Wymagania odbiornika	Harman Kardon® AVR ze złączem The Bridge lub The Bridge II; obejmuje AVR x40, AVR x45, AVR x47, AVR x55, AVR 660, AVR 760	Harman Kardon® AVR 360, AVR 460
Wymiary (wys. x szer. x głęb.)	30mm x 114mm x 114mm	30mm x 114mm x 114mm
Waga	167g	167g

Model	MS 100
Opis	System audio wysokiej jakości
Membrany	2-drożne głośniki stereo 127mm (5") ze wzmacniaczem
Zasilanie	2 x 30W
Pasma przenoszenia	57Hz - 20kHz
Formaty audio	CD, CD-R, CD-RW, rozszerzone CD, MP3 i WMA (odtwarzanie)
Odtwarzanie plików MP3	Tak
Odtwarzanie plików WMA	Tak
Wejścia audio	Uniwersalny port dokowania odtwarzacza iPod ¹ Stereofoniczne gniazdo minijack na panelu przednim Stereofoniczne gniazdo minijack na panelu przednim do obsługi wejścia audio poziomu liniowego lub optyczno-cyfrowego Podwójne gniazda RCA na panelu tylnym (poziom liniowy)
Wyjścia wideo	Wyjścia kompozytowe i S-video ²
Wyjście słuchawek	Tak, panel przedni
Wyjście głośnika niskotonowego	Tak
Tuner	FM stereo z RDS, 6 wstępnie ustawionych stacji
Zakres częstotliwości	87,5 - 108MHz
Zegar z budzikiem i pamięcią zapasową	Tak
Poziomu sygnału do szumu (poziom dźwięku A)	75dB
Wyjście poziomu liniowego	2,0V RMS
Pilot do systemu	Tak
Wymiary (wys. x szer. x głęb.)	252mm x 488mm x 194mm
Waga	8,2kg

¹ Zgodność z większością modeli urządzeń iPod, 4G i nowszych (iPod nie znajduje się w zestawie), z wyjściem wideo dostępnym w przypadku korzystania z modeli iPod zapewniających obsługę zdjęć i wideo oraz przeglądanie wideo

² Do użytku z modelami urządzeń iPod zapewniającymi obsługę zdjęć i wideo oraz przeglądanie wideo

Model	MAS 100	MAS 110
Opis	Kompaktowy system audio	Kompaktowy system audio
System głośników	Przeznaczony dla systemu MAS: „głośniki MAS”	Przeznaczony dla systemu MAS: „głośniki MAS”
Zasilanie	2 x 65W	2 x 65W
Pasma przenoszenia	20Hz - 20kHz	20Hz - 20kHz
Formaty audio	CD, CD-R, CD-RW, rozszerzone CD, MP3 i WMA (odtwarzanie)	CD, CD-R, CD-RW, rozszerzone CD, MP3 i WMA (odtwarzanie)
Odtwarzanie plików MP3	Tak	Tak
Odtwarzanie plików WMA	Tak	Tak
Analogowe wejścia audio	2	2
Cyfrowe wejścia audio (koaksjalne/optyczne)	2/2	2/2
Wejście gramofonowe (MM)	1	1
Wejście USB (boczne/tylne)	1/1	1/1
Wejście dodatkowe	1 (stereofoniczne gniazdo mini-jack)	1 (stereofoniczne gniazdo mini-jack)
Wyjście słuchawek	Tak, panel boczny	Tak, panel boczny
Tuner	FM stereo z RDS, 30 wstępnie ustawionych stacji	FM stereo z RDS, 30 wstępnie ustawionych stacji
DAB/DAB+	Nie	Tak
Zakres częstotliwości	87,5 - 108MHz	87,5 - 108MHz
Zegar z budzikiem i pamięcią zapasową	Tak, podwójny budzik	Tak, podwójny budzik
Współczynnik poziomu sygnału do szumu (poziom dźwięku A)	98dBA	98dBA
Wyjście poziomu liniowego	2,0V RMS	2,0V RMS
Pilot do systemu	Tak	Tak
Wymiary urządzenia (wys. x szer. x głęb.)	80mm x 240mm x 240mm (2x)	80mm x 240mm x 240mm (2x)
Wymiary głośników (wys. x szer. x głęb.)	270mm x 180mm x 185mm	270mm x 180mm x 185mm
Waga urządzenia	2,0kg + 2,6kg	2,0kg + 2,6kg
Waga głośników	Każdy po 5kg	Każdy po 5kg

Model	ABH 4000	ABH 4
Opis	4-strefowy/8-pokojowy rozdzielacz sygnału A-BUS®	4-pokojowy rozdzielacz sygnału A-BUS®
Wymagania systemowe	Moduły Harman Kardon AB 1, AB 2 lub inne kompatybilne z A-BUS® Odbiornik A-BUS Ready lub jakiegokolwiek urządzenie źródłowe ze standardowymi wyjściami analogowymi L/P.	AB 1 lub inne moduły kompatybilne z A-BUS® lub kompatybilne urządzenia lub jakiegokolwiek urządzenie źródłowe ze standardowymi wyjściami analogowymi L/R.
Wymiary (wys. X szer. x gł)	ABH 4000: 105mm x 240mm x 38mm Zasilanie: 37mm x 151mm x 71mm	ABH 4: 84mm x 183mm x 30mm Zasilanie: 37mm x 151mm x 71mm
Waga	ABH 4000: 0,65kg; Zasilanie: 0,45kg	ABH 4: 0,4kg; Zasilanie: 0,45kg

Model	AB 1	AB 2
Opis	Klawiaturka ścienna A-BUS Ready z wbudowanym wzmacniaczem	Klawiaturka ścienna A-BUS Ready z wbudowanym wzmacniaczem i kontrolą aplikacji A-BUS
Wymagania systemowe	Jakiegokolwiek odbiornik Harman Kardon® A-BUS Ready lub jakiegokolwiek odbiornik lub produkt źródłowy podłączony do ABH 4 lub ABH 4000. Połączenia przez kabel kat. 5/5e. Stosować z 6-omowymi lub 8-omowymi głośnikami o skuteczności >88dB. Zawiera czujnik IR do przekazywania poleceń pilota.	Jakiegokolwiek odbiornik Harman Kardon® A-BUS Ready lub jakiegokolwiek odbiornik lub produkt źródłowy podłączony do ABH 4000. Połączenia przez kabel kat. 5/5e. Stosować z 6-omowymi lub 8-omowymi głośnikami o skuteczności >88dB. Zawiera czujnik IR do przekazywania poleceń pilota.
Wymiary (wys. x szer. x głęb.)	108mm x 44mm x 57mm	108mm x 44mm x 57mm
Waga	0,11kg	0,15kg

Model	HE 1000
Opis	Opis Zewnętrzny czujnik podczerwieni pilota
Wymagania systemowe	Harman Kardon® lub kompatybilne urządzenia z wtykiem „IR Remote-In”
Zawiera	Zasilanie, urządzenie krosujące/blok łączący, kabel łączący
Wymiary (wys. X szer. x gł)	25mm x 84mm x 59mm
Waga	162g

Model	HK 3490	HK 3390
Opis	Amplituner stereo	Amplituner stereo
Moc (FTC)	120 x 2	80 x 2
THD	<0,07%	<0,07%
Impedancja	8 omów	8 omów
Szerokość pasma	20Hz – 20kHz	20Hz – 20kHz
HCC (ampery)	±45	±42
Szerokość pasma przy 1W (+0, -3dB)	10Hz – 110kHz	10Hz – 110kHz
Oddzielny wzmacniacz Urządzenia wyjścia	Tak	Tak
Dolby® Virtual Speaker	Tak	Nie
Wejścia audio	7 (1 na panelu przednim)	7 (1 na panelu przednim)
Wejścia wideo	4 (1 na panelu przednim)	4 (1 na panelu przednim)
Wejścia wideo	2	2
Wyjścia audio cyfrowe (koncentryczne/optyczne)	Panel tylny 1/1	Nie
Wejście DMP The Bridge	Tak	Nie
Wejście fono	Tak	Tak
Funkcja Tape Monitor Loop Tuner	Tak	Tak
	Stereo AM/FM z 30 stacjami do zaprogramowania	Stereo AM/FM z 30 stacjami do zaprogramowania
Przełączanie głośników A/B	Tak	Tak
Wyjście subwoofer	Tak, dwa	Tak, dwa
Subwoofer Trigger	Tak	Tak
Wyjścia przedwzmacniaczy/ Wyjścia główne wzmacniacza	Tak	Tak
Wyjścia akcesorii	2 przełączane	2 przełączane
Pilot systemowy	Tak	Tak
Oddzielne przyciski pilota w/wył	Tak	Tak
Gniazda wejścia/wyjścia IR (Podczerwień)	Tak	Tak
Wymiary (wys. X szer. x gł)	168mm x 441mm x 381mm	168mm x 441mm x 381mm
Waga	10,5kg	9,5kg

Model	HK 990	HK 980
Opis	Wzmacniacz zintegrowany	Wzmacniacz zintegrowany
Moc (FTC) ¹	2 x 150W @ 8 ohms / 2 x 300W @ 4 ohms	2 x 80W @ 8 ohms / 2 x 100W @ 4 ohms
HCC (ampery)	±100	±80
Ultraszere pasmo przy 1W (+0, -3dB)	10Hz – 170kHz	10Hz – 170kHz
Wyjścia oddzielnych urządzeń amplitunera	Tak	Tak
Stosunek sygnału do szumu IHF-A (-3dB)	109dB	109dB
Zdolność EzSet®	EzSet/EQ™, 2.2-kanalowe	Nie
Wejścia audio	8	6
Funkcja Tape Monitor Loop	Tak	Tak
Wejście fono	Tak, MM i MC	Tak, MM
Wyjścia audio cyfrowe (koncentryczne/optyczne)	Panel tylny 2/2	Nie
Wejście procesora	Tak, 2.2-kanalowe	Nie
Wejście USB	Tak	Nie
Zbalansowane wyjścia XLR	Tak	Nie
HRS-Link	Tak	Nie
Wyjścia audio cyfrowe (koncentryczne/optyczne)	Panel tylny 1/0	Nie
Wyjścia przedwzmacniacza	Tak	Tak
Wyjście subwoofer	Tak, podwójne	Nie
Wymagania zasilania	AC 220 – 240V/50Hz	AC 220 – 240V/50Hz
Zużycie energii (waty)	800W max	345W max
IR-In/Out Jacks	Tak	Tak
Wymiary (wys. X szer. x gł)	165mm x 440mm x 435mm 1	166mm x 440mm x 392mm
Waga	19,6kg	12,7kg

¹ 20Hz – 20kHz, 8 ohms, 0,07% THD, both channels driven

Model	HD 990	HD 980
Opis	Odtwarzacz CD	Odtwarzacz CD
Dane wspierające	PCM: 16 do 24 bits, 30 do 96kHz	PCM: 16 do 24 bits, 30 do 96kHz
Technologia DAC	Modulator Multibit Sigma-Delta Z ciągłym czasem Dyferencyjne wejścia DACs prądu	Modulator Multibit Sigma-Delta
Interfejs DAC	24-Bit/384kHz bezpośredni tryb DSP	24-Bit/176,4kHz
Próbkowanie	8x 2	4x 2
Odtwarzanie MP3	Tak	Tak
CD tekst	Tak	Tak
Wejście cyfrowe	1 koncentryczne, 1 optyczne	Nie
Pasma przenoszenia	20Hz – 20kHz	20Hz – 20kHz
Zbalansowane wyjścia XLR	Tak	Nie
HRS-Link	Tak	Nie
Pasma przenoszenia (±0.5dB)	20Hz – 20kHz	20Hz – 20kHz
Stosunek sygnału do szumu (A-zważony)	117dBA	110dBA
Całkowite zniekształcenie harmoniczne THD (A-zważone)	<0.0009%	<0.0009%
Poziom linii wyjścia	2.0V RMS	2.0V RMS
Cyfrowy koncentryczny poziom wyjścia	0,5 V pp/75 ohm	0,5 V pp/75 ohm
Test poziomu szumów	>116dB	>115dB
Oddzielenie kanałów	>115dB	>114dB
Wymagania zasilania	AC 220 – 240V/50Hz	AC 220 – 240V/50Hz
Zużycie energii (waty)	10W	10W
Wymiary (wys. X szer. x gł)	63mm x 440mm x 332mm	63mm x 440mm x 332mm
Waga	3,9kg	3,8kg

Model	TU 980
Opis	Dwu-zakresowy tuner DAB
Sekcja DAB	Pasma przenoszenia Pasma III: 174MHz – 240MHz Pasma L: 1452MHz – 1492MHz
	Skuteczność wejścia -87dBm
	Poziom wyjścia 1V (-20dBm)
	Stosunek sygnału do szumu 95dB
	Całkowite zniekształcenie harmonii 0,005%
	Oddzielny system stereo 88dB
Sekcja FM	Pasma przenoszenia 87.5MHz – 108MHz
	Stosunek sygnału do szumu/stereo 71/65dB
	Zniekształcenia mono/stereo 0,25/0,4 %
Sekcja AM	Pasma przenoszenia 522kHz – 1620kHz
	Stosunek sygnału do szumu/stereo 0,05/0,18%
	Zniekształcenia mono 0,15%
	Wymagania zasilania AC 220 – 240V/50Hz
	Zużycie energii (waty) 12Maks. 12W
	Wymiary (wys. X szer. x gł) 63mm x 440mm x 299mm
	Waga 3,4kg

SPECYFIKACJE

Model	HKTS 11BQ	HKTS 7BQ	HKTS 2BQ
Opis	5.1 – Kanałowy System Głośników Kina Domowego	5.1 – Kanałowy System Głośników Kina Domowego	2.1 – Kanałowy System Głośników Kina Domowego i Muzyki
Satelitarne	Cztery identyczne dwudrożne głośniki satelitarne z podwójnymi 75mm głośnikami średniotonowymi i głośnikiem wysokotonowym z 19mm kopułką, ekranowanym magnetycznie	Cztery identycznych dwudrożnych głośników satelitarnych z 75mm głośnikiem średniotonowym i tweeterem/głośnikiem wysokotonowym z 13mm kopułką, ekranowane magnetycznie	Dwa identyczne dwudrożne głośniki satelitarne z podwójnymi 75mm głośnikami średniotonowymi i tweeterem z 19mm kopułką, ekranowanym magnetycznie
Centralny głośnik kanałowy	Zestrojone brzmienie, podwójny przetwornik, z dwoma 75mm głośnikami średniotonowymi i głośnikiem wysokotonowym z 19mm kopułką, ekranowanym magnetycznie	Zestrojone brzmienie, podwójny przetwornik, z dwoma 75mm głośnikami średniotonowymi i głośnikiem wysokotonowym z 19mm kopułką, ekranowanym magnetycznie	Nie dotyczy
Subwoofer	200W subwoofer z podbiciem basów i 250mm przetwornikiem	100W subwoofer z podbiciem basów i 250mm przetwornikiem	200W subwoofer z podbiciem basów i 250mm przetwornikiem
Impedancja	8 omów (głośniki satelitarne i centralny)	8 omów (głośniki satelitarne i centralny)	8 omów (głośniki satelitarne i centralny)
Skuteczność (SPL przy 1W/m)	86dB (głośniki satelitarne i centralny)	86dB (głośniki satelitarne i centralny)	86dB (głośniki satelitarne i centralny)
Pasma przenoszenia	System: 25Hz – 20kHz (–6dB)	System: 35Hz – 20kHz (–6dB)	System: 25Hz – 20kHz (–6dB)
Wejścia poziomu liniowego	Gniazda stereo RCA i odpowiednie LFE	Gniazda stereo RCA i odpowiednie LFE	Gniazda stereo RCA i odpowiednie LFE
Wejścia i wyjścia poziomu głośników	Zaciski śrubowe	Zaciski śrubowe	Zaciski śrubowe
Zalecana moc wzmacniacza	10W – 120W	10W – 80W	10W – 120W
Kontrola poziomu subwoofera	Tak	Tak	Tak
Wyłącznik fazowy	Tak	Tak	Tak
Włączenie Music Sense	Tak	Tak	Tak
Włączenie wejścia wyzwalania	Tak	Tak	Tak
Wyłącznik fi ltra niskiego przepływu	Tak	Tak	Tak
Dołączone kable	Tak	Tak	Tak
Możliwość montowania na ścianie	Dołączone uchwyty dla czterech głośników satelitarnych i głośnika centralnego	Dołączone uchwyty dla czterech głośników satelitarnych i głośnika centralnego	Dwa uchwyty dla czterech głośników satelitarnych
Wymiary (wys. X szer. x gł)	Głośniki satelitarne: 243mm x 100mm x 92mm Subwoofer: 479mm x 340mm x 340mm	Głośniki satelitarne: 167mm x 100mm x 92mm Subwoofer: 479mm x 340mm x 340mm	Głośniki satelitarne: 243mm x 100mm x 92mm Subwoofer: 479mm x 340mm x 340mm
	Głośnik centralny: 102mm x 241mm x 92mm	Głośnik centralny: 102mm x 241mm x 92mm	
Waga	Głośniki satelitarne: 1kg Subwoofer: 22kg Głośnik centralny: 1kg	Głośniki satelitarne: 0,6kg Subwoofer: 15kg Głośnik centralny: 1kg	Głośniki satelitarne: 1 kg Subwoofer: 15 kg

Model	HKS 4BQ
Opis	Głośniki surround
Satelitarne	Dwa identyczne dwudrożne głośniki satelitarne z podwójnymi 75mm głośnikami średniotonowymi i tweeterem z 19mm kopułką, ekranowanym magnetycznie
Impedancja	8 omów
Skuteczność (SPL przy 1W/m)	86dB
Pasma przenoszenia	105Hz – 20kHz (–6dB)
Wejścia i wyjścia poziomu głośników	Zaciski (tylko wejścia)
Zalecana moc wzmacniacza	10W – 120W
Dołączone kable	Tak
Możliwość montowania na ścianie	Dołączona para uchwytów
Wymiary (wys. X szer. x gł)	243mm x 100mm x 92mm
Waga	1kg

Model	CA280	CA470	CA5250	CA1500M
Opis	2-kanalowy wzmacniacz samochodowy	4-kanalowy wzmacniacz samochodowy	5-kanalowy wzmacniacz samochodowy	Subwoofer mono wzmacniacza samochodowego
Kanałowy	2 pełno zakresowe	4 pełno zakresowe	4 + 1 Subwoofer	1 Subwoofer
Rodzaj wzmocnienia	Klasa AB	Klasa AB	Klasa AB	Klasa D
Moc wyjścia (RMS, 4 Ohm, <1% THD + N)	2 x 110W	4 x 85W	4 x 55W + 200W	360W
Moc wyjścia (RMS, 4 Ohm, <1% THD + N)	2 x 160W	4 x 135W	4 x 80W + 320W	600W
Stosunek sygnału do szumu (1W, 4 Ohm)	85dB	85dB	85dB	85dB
Pasma przenoszenia (-3dB)	10Hz – 100kHz	10Hz – 100kHz	10Hz – 100kHz / 10Hz – 320Hz	10Hz – 320Hz
Wbudowana elektroniczna zwrotnica (Przód/tył: 12dB/Oct.; Sub: 24dB/Oct.)	LP/HP/Off	Przód/tył LP/HP/Off	Przód/tył LP/HP/Off Subwoofer LP	LP
Filtr Variable Subsonic (12dB/Oct.)	Tak	Tak (tył)	Tak, dołączony EQ (subwoofer)	Tak, dołączony EQ
Przejścia fazowe (różnicowane 0–180°)	Nie	Nie	Nie	Tak
RJ45 jedno-kablowe wejście/wyjście audio	Tak	Tak	Tak (tylko wejście)	Tak
Pilot kontrolny poziomu subwoofera	Nie	Nie	Tak	Tak
Wyjście linii poziomu aux	Tak (feed through)	Tak (suma wszystkich wejść)	Nie	Tak (feed through)
Wymiary (dł. x szer. x wys)	284mm x 234mm x 62mm	404mm x 234mm x 62mm	534mm x 234mm x 62mm	404mm x 234mm x 62mm

Model	GLA-55
Opis	System głośników komputerowych
Technologia przetworników	Atlas™ AL
Zasilanie	systemu
	56 watów na każdy głośnik satelitarny przy 1% THD
	Impedancja wejściowa >5 kiloomów
	Pasma przenoszenia (-10 dB) 35Hz – 20kHz
	Czułość wejściowa 250 mV dla mocy znamionowej
	Wymiary (szerokość x wysokość) 140mm x 270mm

Model	SoundSticks® II
Opis	System głośników satelitarnych z subwooferem aktywnym
Zasilanie	Pasma przenoszenia 44Hz – kHz
	Zużycie energii Pobór prądu 4W,65W maksimum
	Wymagania wejścia 3,5mm złącze stereo mini jack
Subwoofer	Przetwornik (1) 152mm Woofer
	Wyjście zasilania amplitunera 20W RMS
	Wymiary 232mm x 258mm
	Waga 2,2kg
Przetworniki	Satelitarne (4) 25mm pełny zakres na kanał
	Wyjście zasilania amplitunera 10W RMS/kanał
	Wymiary 510mm x 254mm
	Waga 0,67kg

Model	Harman Kardon Go + Play™ (5V, ładowanie przez port USB*)
Opis	Przenośna stacja dokująca do iPoda z głośnikami
Dostępne w	matowa czerń z elementami ze stali nierdzewnej
Wymagania wejścia	Złącze główne Złącze dokujące iPoda
	Złącze aux 3,5mm złącze stereo mini jack; Złącze S-video; Złącze USB dla synchronizacji iPoda z komputerem
Sterownik	Dwa przetworniki Ridge i dwa Atlas™
Zasilanie	2 x 15W dla tweeterów; 2 x 30W dla wooferów
Pasma przenoszenia	40Hz – kHz
Wymiary (szer. x wys. x gł)	500mm x 230mm x 240mm
Waga	4,6kg
Impedancja wejściowa	>10k omów
Stosunek sygnału do szumu	>85dB

* Ładowanie modeli odtwarzaczy iPod najnowszej generacji

Model	Drive + Play™ 2
Opis	Interfejs Apple iPod i USB Flash Drive
Wyświetlacz	Typ 2,5" LCD (pełny kolor)
	Rozdzielczość 320 x 240 piksele
	Czujnik światła Tak
	Ustawienia obrazu Jaskrawość
	Wyświetlanie tematów Różnorodne kolory
Kontroler	Typ 5-przyciskowy bezprzewodowy (2,4Ghz)
	Rotacja Pokrętko 360° Scroll wheel
Hub	Port dostępu USB Tak
	Obsługa USB Flash Drive Tak
	Aktualizowane oprogramowanie Tak
	Odlączalna wtyczka zapalniczki Tak
Obsługa iPod	Odtwarzanie audio/photo/video Tak/nie/nie
	Wyświetlanie albumów Tak
	Playlists/listy Tak/tak/tak
	odtwarzania/Audio Books/Podcasts
Wyjście audio	3,5mm linia poziomu Tak
	Transmitter FM bezprzewodowy Tak
	Transmitter FM przewodowy Tak

PORÓWNIANIA

Model	HS 350	HS 250	HS 200
Liczba kanałów	5,1	2,1	2,1
Moc w trybie wielokanałowym (W, FTC)	35 x 5	65 x 2	65 x 2
Zestaw głośników	HKTS 11	HKTS 2	HKTS 2
DTS®5.1/Dolby®Digital/Dolby Pro Logic®II/Logic 7®/Dolby Virtual Speaker	●/●/●/●/-	-/-/-/-/●	-/-/-/-/●
Odtwarzacz DVD z progresywnym skanowaniem	●	●	●
Złącze zewnętrzne audio Tape-In/Out	●	●	●
Wejścia cyfrowe audio (koncentryczne/optyczne)	1/1	1/1	1/1
Wejście USB (boczne/tylne)	1/1	1/1	1/1
Wyjścia wideo (HDMI™/Komponent/S-Video/Kompozyt/SCART)	●/●/●/●/●	●/●/●/●/●	●/●/●/●/●
DMP złącze The Bridge	●	●	-
EzSet/EQ™	●	-	-
Wyświetlacz dwu-liniowy DOT Matrix Display	●	●	-
Odtwarzacz DivX® Video	●	●	●
Formaty audio	DVD-Audio, CD, CD-R/RW, MP3, WMA	DVD-Audio, CD, CD-R/RW, MP3, WMA	CD, CD-R/RW, MP3, WMA
Formaty obrazów nieruchomych	JPEG	JPEG	JPEG
Pamięć rozpoznawania dysku dla 100 dysków	●	●	●
Powiększanie w skali do 720p lub 1080i	●	●	●
Tuner FM z 30 stacjami do zaprogramowania	●	●	●
Ekran testowy	●	●	●
Pilot systemowy	●	●	●

Model	AVR 760	AVR 660	AVR 460	AVR 360	AVR 260	AVR 160
Liczba kanałów	7,2	7,1	7,1	7,1	7,1	7,1
Moc w trybie stereo (W, FTC)	100 x 2	90 x 2	80 x 2	70 x 2	65 x 2	50 x 2
Moc w trybie wielokanałowym (W, FTC)	85 x 7	75 x 7	60 x 7	55 x 7	50 x 7	35 x 7
Rezerwa wysokoprądowa (ampery)	±60	±50	±35	±35	±35	±25
Dolby® True HD/ Dolby® Digital Plus/Dolby® Digital EX/ Dolby Digital/Dolby Pro Logic® II/Dolby Virtual Speaker/Dolby Volume	●/●/●/●/●/●	●/●/●/●/●/●	●/●/●/●/●/●	●/●/●/●/●/●	●/●/●/●/●/-	●/●/●/●/●/-
DTS-HD Master Audio™/DTS-HD™/DTS® 5.1/DTS-ES® 6.1 Discrete & Matrix/ DTS 96/24™/DTS Neo:6®	●/●/●/●/●/●	●/●/●/●/●/●	●/●/●/●/●/●	●/●/●/●/●/●	●/●/●/●/●/●	●/●/●/●/●/●
Logic 7®	●	●	●	●	●	●
Obsługa odtwarzania dysków Blu-ray Disc™	●	●	●	●	●	●
Zdolność multistrefowa audio/Zdolność multistrefowa wideo	●/●	●/-	●/-	●/-	●/-	-/-
Amplitunery®A-BUS Ready/Przyporzadkowany Kanał Tylny	●/●	●/●	●/●	-/●	-/●	-/●
Funkcja®EzSet	EzSet/EQ™ II	EzSet/EQ™	EzSet/EQ™	EzSet/EQ™	EzSet/EQ™	EzSet/EQ™
Wejścia S-Video/Component	4	4	4	4	4	4
Wejścia audio analogowe	6	6	6	6	6	6
Wejścia cyfrowe audio tylne (koncentryczne/optyczne)	3/3	3/3	2/2	2/2	2/2	2/2
Wejścia cyfrowe audio przednie (koncentryczne/optyczne)	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1
Wejścia cyfrowe audio tylne (koncentryczne/optyczne)	1/1	1/1	1/1	1/1	1/1	1/0
Gniazdo USB / Połączenie Ethernet	●/●	●/●	-/-	-/-	-/-	-/-
Radio internetowe	●	●	-	-	-	-
Odtwarzanie ze źródeł sieciowych	●	●	-	-	-	-
Wejście DMP The Bridge II/przenośnego odtwarzacza	●/-	●/-	●/-	●/-	-/●	-/●
Digital Input Polling na wszystkich wejściach wideo	●	●	●	●	●	●
Wejścia audio bezpośrednio/z zarządzaniem basami	7.1/●	7.1/-	7.1/-	7.1/-	7.1/-	7.1/-
Wejścia/Wyjścia™HDMI	4/1	4/1	4/1	4/1	3/1	3/1
Rodzaj HDMI (Przetwarzanie audio/przetwarzanie wideo/Przełączanie)	1.3a (●/●/●)	1.3a (●/●/●)	1.3 (●/●/●)	1.3 (●/●/●)	1.3 (●/●/●)	1.3 (-/-/●)
Kanały wyjścia przedwzmacniaczy	7.2	7.1	7.1	-	-	-
Subwoofer wyjścia przedwzmacniaczy	●	●	●	●	●	●
Wejścia komponent video (zmiennie)	3 @ 100MHz	3 @ 100MHz	2 @ 50MHz	2 @ 50MHz	3 @ 50MHz	2 @ 50MHz
Zarządzanie basami z czterokrotną zwrotnicą	●	●	●	●	●	●
Menu ekranowe na wyjściach HDMI i component	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/-
GUI pełny kolor, wysoka rozdzielczość	●	●	●	●	●	-
Tytułowanie wszystkich wejść	●	●	●	●	●	●
Procesor DSP	2x TI DA 710	2x TI DA 710	Cirrus® CS 49700	Cirrus® CS 49700	Cirrus® CS 49700	Cirrus® CS 49700
Faroudja DCDi Cinema™ Przetwarzanie obrazu ze skalowaniem do 720p lub 1080p	●	●	●	●	●	-
Konwersja krzyżowa wejść kompozyt i S-video do komponent	●	●	●	●	-	-
Funkcja AV Sync Delay	200 mS	180 mS	180 mS	180 mS	180 mS	180 mS
Przewód napięcia odłączalny IEC	●	●	●	-	-	-
Pilot systemowy (liczba urządzeń) /funkcja uczenia/programowalność/podsświetlenie	●, 8/●/●/●	●, 8/●/●/●	●, 8/●/●/●	●, 8/●/●/●	●, 7/-/●/-	●, 6/-/●/-
Złącza IR In/Out Jacks	●	●	●	●	●	-
Wyjście nośnika IR (Podczerner)	●	●	●	●	-	-
Oddzielne kody pilota w/wył	●	●	●	●	●	●
Gniazda wyzwalania niskiego napięcia	2	1	-	-	-	-
Sterowanie RS-232	●	●	-	-	-	-
Metalowe/kodowane kolorami terminale głośników	●/●	●/●	-/●	-/●	-/●	-/●

Model	DVD 49	DVD 39	DVD 29
Formaty wideo	DVD, DVD-R/RW, DVD+R/RW, VCD, DivX®	DVD, DVD-R/RW, DVD+R/RW, VCD, DivX®	DVD, DVD-R/RW, DVD+R/RW, VCD, DivX®
Formaty audio	DVD-Audio, CD-R/RW, MP3, WMA	DVD-Audio, CD-R/RW, MP3, WMA	CD-R/RW, MP3, WMA
Odtwarzanie płyt SACD™/CD	•	–	–
Wyjście™ HDMI (1.2a/1.1)	•/–	•/–	–/•
Skalowanie do 720p/1080p	•/•	•/•	•/–
Formaty obrazów nieruchomych	JPEG, Kodak® Picture CD	JPEG, Kodak® Picture CD	JPEG, Kodak® Picture CD
Audio DACs	192kHz/24-bit	192kHz/24-bit	192kHz/24-bit
Wideo DACs	27MHz – 54MHz/10-bit	27MHz – 54MHz/10-bit	27MHz – 54MHz/10-bit
Wyjścia wideo	480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p	480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p	480i, 480p, 576i, 576p, 720p
Sygnal testowy wizji	•	•	•
Tryb video off	•	•	•
Wygaszacz ekranu	•	•	•
System rozpoznawania płyty	•	•	•
Wyjścia cyfrowe audio (koncentryczne/optyczne/HDMI)	•/•/•	•/•/•	•/•/•
Zdolność odczytu USB	•	–	–
Zdolność odczytu kart CF/Memory Disc/SD/MMC	•/•/•/•	–/–/–/–	–/–/–/–
Podświetlany pilot	•	•	•
Pilot systemowy	•	•	•

Model	AVR 355	AVR 255	AVR 155
Liczba kanałów	7.1	7.1	5.1
Moc w trybie stereo (W, FTC)	70 x 2	65 x 2	50 x 2
Moc w trybie wielokanałowym (W, FTC)	65 x 7	50 x 7	40 x 5
Rezerwa wysokoprądowa (ampery)	±35	±35	±25
Dolby TrueHD/ Dolby Digital Plus/Dolby Digital EX/ Dolby Digital/Dolby Pro Logic® II/Dolby Virtual Speaker/Dolby Volume	•/•/•/•/•/–	•/•/•/•/•/–	–/–/–/•/•/•/–
DTS-HD Master Audio™/DTS-HD™/DTS® 5.1/DTS-ES® 6.1 Discrete & Matrix/ DTS 96/24™/DTS Neo:6®	•/•/•/•/•/•	•/•/•/•/•/•	–/–/•/–/•/•
Logic 7®	•	•	•
Obsługa odtwarzania dysków Blu-ray Disc™	–	–	•
Zdolność multistrefowa audio/Zdolność multistrefowa wideo	•/–	•/–	–/–
Amplitunery® A-BUS Ready/Przyporzadkowany Kanał Tylny	•/•	–/•	–/–
Funkcja® EzSet	EzSet/EQ™	EzSet/EQ™	EzSet/EQ™
Wejścia S-Video/Component	4	4	4
Wejścia audio analogowe	4	4	4
Wejścia cyfrowe audio tylne (koncentryczne/optyczne)	2/2	2/2	2/2
Wejścia cyfrowe audio przednie (koncentryczne/optyczne)	1/1	1/1	1/1
Wejścia cyfrowe audio tylne (koncentryczne/optyczne)	1/1	1/1	1/0
Gniazdo USB / Połączenie Ethernet	–/–	–/–	–/–
Radio internetowe	–	–	–
Odtwarzanie ze źródeł sieciowych	–	–	–
Wejście DMP The Bridge II/przenośnego odtwarzacza	•/–	–/•	–/•
Digital Input Polling na wszystkich wejściach wideo	•	•	•
Wejścia audio bezpośrednie/z zarządzaniem basami	7.1/–	7.1/–	5.1/–
Wejścia/Wyjścia™ HDMI	3/1	3/1	3/1
Rodzaj HDMI (Przetwarzanie audio/przetwarzanie wideo/Przełączanie)	1.3a (•/•/•)	1.3a (•/•/•)	1.3a (–/–/•)
Kanały wyjścia przedwzmacniaczy	7.1	7.1	–
Subwoofer wyjścia przedwzmacniaczy	•	•	•
Wejścia komponent video (zmiennie)	3 @ 100MHz	2 @ 100MHz	2 @ 100MHz
Zarządzanie basami z czterokrotną zwrotnicą	•	•	Triple
Menu ekranowe na wyjściach HDMI i component	•/•	•/•	•/–
GUI pełny kolor, wysoka rozdzielczość	•	•	–
Tytułowanie wszystkich wejść	•	•	•
Procesor DSP	Cirrus® CS 49700	Cirrus® CS 49700	Cirrus® CS 49510
Faroudja DCDi Cinema™ Przetwarzanie obrazu ze skalowaniem do 720p lub 1080p	•	•	–
Konwersja krzyżowa wejść kompozyt i S-video do komponent	•	–	–
Funkcja AV Sync Delay	180 mS	180 mS	80 mS
Przewód napięcia odłączalny IEC	•	–	–
Pilot systemowy (liczba urządzeń) /funkcja uczenia/programowalność/podświetlenie	•, 8/•/•/•	•, 7/–/•/–	•, 6/–/•/–
Złącza IR In/Out Jacks	•	•	–
Wyjście nośnika IR (Podczerwień)	•	–	–
Oddzielne kody pilota w/wył	•	•	•
Gniazda wyzwolania niskiego napięcia	–	–	–
Sterowanie RS-232	–	–	–
Metalowe/kodowane kolorami terminale głośników	–/•	–/•	–/•

Model	HK 3490	HK 3390
Zasilanie (W, FTC)	120 x 2	80 x 2
Rezerwa wysokoprądowa (ampery)	±45	±42
Dolby® Virtual Speaker	•	–
Wejścia audio	7	7
Wejścia wideo (tył/przód)	4/1	4/1
Wyjścia wideo	2	2
Wejście fono	1	1
Cyfrowe wejścia audio (koncentryczne/optyczne)	1/1	–/–
Wejście DMP The Bridge	•	–
Tuner AM/FM z 30 stacjami do zaprogramowania	•	•
Przełączanie głośników A/B	•	•
Dwa wyjścia na subwoofer	•	•
Wyjścia subwoofer trigger	•	•
Wyjścia przedwzmacniaczy/ Wyjścia główne amplitunera	•	•
Wyjścia przyłączanych urządzeń	2	2
Pilot systemowy	•	•

PORÓWNIANIA

Model	HD 990	HD 980
Dane wspierające	PCM: 16 do 24 bits, 30 do 96kHz	PCM: 16 do 24 bits, 30 do 96kHz
Interfejs DAC z trybem Direct DSP	24-Bit/384kHz	24-Bit/176.4kHz
Próbkowanie	8x	4x
Odtwarzanie MP3	•	•
CD tekst	•	•
Wejście cyfrowe (koncentryczne/optyczne)	1/1	-/-
Zbalansowane wyjścia XLR	•	-
HRS-Link	•	-
Stosunek sygnału do szumu (A-zważony)	117dBA	110dBA
Całkowite zniekształcenie harmoniczne THD (A-zważony)	<0.0009%	<0.0009%
Test poziomu szumów	>116dB	>100dB
Oddzielenie kanałów	>115dB	>100dB

Model	HKTS 11BQ	HKTS 7BQ	HKTS 2BQ
Identyczne dwudrożne głośniki satelitarne	Cztery	Cztery	Dwa
75mm głośniki średniotonowe (podwójne/pojedyncze)	•/-	-/•	•/-
Kopuła tweetera (19mm/13mm)	•/-	-/•	•/-
Centralny głośnik kanałowy	Jeden	Jeden	Nie
75mm głośniki średniotonowe (podwójne/pojedyncze)	•/-	•/-	Nie dotyczy
Kopuła tweetera (19mm/13mm)	•/-	•/-	Nie dotyczy
Subwoofer Bass-Reflex (FTC) System	250mm, 200W	250mm, 100W	250mm, 200W
Pasma przenoszenia	25Hz – 20kHz (-6dB)	35Hz – 20kHz (-6dB)	25Hz – 20kHz (-6dB)
Wejścia poziomu liniowego (Stereo RCA/LFE)	•/•	•/•	•/•
Zalecana moc wzmacniacza	10W – 120W	10W – 80W	10W – 120W
Kontrola poziomu subwoofera	•	•	•
Wyłącznik fazowy	•	•	•
Włączenie Music Sense	•	•	•
Włączenie wejścia wyzwalania	•	•	•
Włącznik fi Itra niskiego przepływu	•	•	•
Dolączone kable	•	•	•
Dolączone uchwyty ściennie	•	•	•

H Harman International

Harman International, Consumer Division

© 2009 Harman International Industries, Incorporated. Wszystkie prawa zastrzeżone.

Harman Kardon, CMMD, EzSet, EzSet+, Festival, Logic 7, MMD i SoundSticks są znakami towarowymi fi rmy Harman International Industries, Incorporated, zarejestrowanymi w Stanach Zjednoczonych i/lub w innych krajach.

Atlas, Designed to Entertain, EzSet/EQ, The Bridge, Drive + Play, Guide + Play i Harman Kardon Go + Play są znakami towarowymi fi rmy Harman International Industries, Incorporated.

A-BUS jest zarejestrowanym znakiem towarowym fi rmy LeisureTech Electronics Pty Ltd. A-BUS/READY jest znakiem towarowym firmy LeisureTech Electronics Pty Ltd.

Apple, iPod, iTunes i Mac OS są znakami towarowymi firmy Apple Inc., zarejestrowanymi w Stanach Zjednoczonych i innych krajach. Shuffle jest znakiem towarowym firmy Apple Inc. iPhone jest znakiem towarowym firmy Apple Inc. „Made for iPod” oznacza, że akcesoria elektroniczne zostały zaprojektowane specjalnie do łączenia z urządzeniem iPod i mają zapewnienie projektanta, że spełniają one standardy wydajności określone przez firmę Apple. „Works with iPhone” oznacza, że akcesoria elektroniczne zostały zaprojektowane specjalnie do łączenia z urządzeniem iPhone i mają zapewnienie projektanta, że spełniają one standardy wydajności określone przez firmę Apple. Firma Apple nie odpowiada za działanie tych urządzeń ani za ich zgodność ze standardami bezpieczeństwa i z innymi przepisami.

Blu-ray Disc jest znakiem towarowym organizacji Blu-ray Disc Association.

Cirrus jest zarejestrowanym znakiem towarowym fi rmy Cirrus Logic, Inc.

CompactFlash jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy CompactFlash Association.

Faroudja DCDI Cinema to znak towarowy Genesis Microchip, Inc.

DivX jest zarejestrowanym znakiem towarowym fi rmy DivX Inc.

Dolby and Pro Logic są zarejestrowanymi znakami towarowymi fi rmy Dolby Laboratories.

DTS, DTS-ES i DTS Neo:6 są zarejestrowanymi znakami towarowymi fi rmy DTS, Inc. DTS-HD Master Audio i DTS 96/24 jest znakiem towarowym fi rmy DTS, Inc.

Gracenote jest znakiem towarowym fi rmy Gracenote, Inc.

HDMI jest znakiem towarowym fi rmy Licensing LLC.

Kodak jest zarejestrowanym znakiem towarowym fi rmy Eastman Kodak Company.

Memory Stick jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy Sony Corporation. SACD jest znakiem towarowym firmy Sony Corporation.

Microsoft, Windows oraz Windows Media są zarejestrowanymi znakami towarowymi fi rmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i w innych krajach.

Słowo i logo Bluetooth są zarejestrowanymi znakami towarowymi i własnością firmy Bluetooth SIG, Inc. i są wykorzystywane przez firmę Harman International Industries, Incorporated na zasadzie licencji.

Variable Q (numer patentu w Stanach Zjednoczonych 6.580.803) to patent będący własnością firmy Meiloon Industrial Co., Ltd.

Zdjęcia: Rolf Benz (Bernd Opitz). www.rolf-benz.com

Opisy, specyfikacje oraz wygląd mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

harman/kardon®
Designed to Entertain.

RBC
Al. Korfantego 141B
40-154 Katowice
Poland

+48 32 258 0898

www.harmankardon.com

W celu uzyskania więcej informacji na temat domowych rozwiązań Harman Kardon, prosimy o kontakt:

W celu uzyskania więcej informacji na temat samochodowych rozwiązań Harman Kardon, prosimy o kontakt:

W celu uzyskania więcej informacji na temat multimedialnych rozwiązań Harman Kardon, prosimy o kontakt:

Lokalny przedstawiciel:

HKCAT09/10 PL

DZIĘKUJEMY